



STIFTFESTIVAL 2021

PROJECTPLAN

Eastern wind 21 t/m 29 augustus 2021

November 2020



Inhoud

- | | | |
|------------|--|-----------|
| 1 • | Inleiding | 3 |
| 2 • | Terugblik en vooruitblik | 4 |
| 3 • | Doelstellingen | 7 |
| 4 • | Programma 2021: Eastern wind | 9 |
| 5 • | Talentontwikkeling en educatie | 13 |
| 6 • | Marketing | 15 |
| 7 • | Organisatie, samenwerkingsverbanden en planning | 17 |
| 8 • | Financiën | 18 |



1 • Inleiding

Het Stifffestival is een achtdaags zomerfestival met klassieke kamermuziek op en rondom het eeuwenoude beschermde dorpsgezicht Het Stift te Weerselo. De Stiftskerk vormt al 16 edities het hart van het festival waar Daniel Rowland, artistiek leider en oprichter, staat voor vernieuwing, het opzoeken van grenzen, talentontwikkeling en het omarmen van andere kunstvormen. Dit alles met een generatie wiens missie het is om nieuw en bestaand publiek te laten ervaren dat klassieke muziek nog altijd springlevend is. De intimiteit van kamermuziekconcerten op historische buitenplaatsen in het Twentse landschap maken van het Stifffestival een unieke beleving met een grote publieksbinding.

Van **21 tot en met 29 augustus 2021** vindt de 17e editie van het Stifffestival plaats. Internationaal topviolist Daniel Rowland heeft voor deze editie het thema Eastern wind gekozen als uitgangspunt voor een veelzijdig en divers programma. We presenteren een double bill met een semi-geënceneerde versie van de tango-opera *Maria de Buenos Aires* van Astor Piazzolla met als tegenhanger experimentele Oost-Europese werken van Alfred Schnittke en Sofia Gubaidulina. Daniel Rowland soleert met het Groot Omroepkoor met een nieuwe compositie van Roxanna Panufnik en we brengen speciaal voor het festival gecomponeerd werk van de Letse componist Peteris Vasks ten gehore. Er wordt een hommage gebracht aan vier grote componisten die afgelopen jaar zijn overleden: Krzysztof Penderecki, Isidora Zebeljan, Giya Kancheli en

Dmitri Smirnov. Er is veel ruimte voor hedendaagse en minder bekende composities van onder anderen Osvaldo Golijov, George Crumb en Ivan Wyschnegradsky. De muzikale grenzen worden verkend in multidisciplinaire settings met circusacts, popmuziek, beeldende kunst en film. Er is een familiedag met kinderconcerten en een speciaal concert voor de doelgroep <40 jaar. Er zijn wandel- en fietstochten waarbij korte concerten ten gehore worden gebracht. Het festival is te zien en te horen op diverse unieke locaties in Twente.

Naast grote internationale namen als Sophie Klusmann en Andrea Rucli en Nederlandse topmusici als Bram van Sambeek zijn ook jonge Nederlandse talenten, waaronder contrabassist Sasha Witteveen en deelnemers aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie, te horen als Stift Young Artists. Ook geeft het Britten Jeugd Strijkorkest acte de présence. In totaal zijn er 26 concerten op 11 verschillende locaties. Kortom: een spetterend zomerfestival!

Door het jaar heen organiseert het Stifffestival nog andere activiteiten. Eind december vindt het tweedaagse Midwinterfestival plaats. In het voorjaar is het tijd voor de Stift Musical Encounters, een vijfdaagse workshop voor talentvolle nationale en internationale conservatoriumstudenten met vier voor het publiek toegankelijke concerten. In dit projectplan lichten wij onze plannen voor 2021 toe.

Covid-19

Dit plan gaat uit van een situatie mét covid-19. De bezoekersaantallen zijn gebaseerd op berekeningen met 1,5 meter afstand en zijn om die reden lager dan de aantallen die het festival normaliter aantrekt. Om toch een zo groot en breed mogelijk publiek van het festival te laten genieten zenden we een aantal highlights gratis uit via livestream. Daarnaast ligt de focus op buitenprogrammering en ruime locaties, zodat we bij de meeste concerten zo'n 100 bezoekers kunnen verwelkomen. De locaties en programma's zijn zo gekozen dat we indien toegestaan nog tot op het laatste moment kunnen opschalen, waarbij de programmering ongewijzigd blijft.

2 • Terugblik en vooruitblik

Terugblik 2020

Ondanks covid-19 was 2020 voor het Stiffestival een succesvol jaar. Niet alleen werd het festival door Provincie Overijssel aangemerkt als beeldbepalend evenement voor de periode 2020-2023, maar ook honoreerde Fonds Podiumkunsten de aanvraag voor een programmeringssubsidie voor de periode 2021-2024. Door covid-19 kon het Stiffestival niet in de oorspronkelijke opzet doorgaan, maar we hebben uiteindelijk tegen de stroom in een *Limited Edition* georganiseerd met 23 concerten op 7 locaties. Een van de hoogtepunten was het openingsconcert, dat door het NRC en de Volkskrant lovend werd gerecenseerd, met op het programma de

Metamorphosen van Strauss en *Beethovens Symfonie nr. 6* voor strijkseptet. Een andere parel was het concert *Love and Madness* met onder andere de Kreutzeronate en lezingen van Tolstoj. Bezoekers waardeerden de concerten met gemiddeld een 9. Vanwege de restricties was de capaciteit beperkt en konden we 1.271 live bezoekers ontvangen. Nagenoeg alle concerten waren uitverkocht en de bezettingsgraad was 96%. Om een zo breed mogelijk publiek te kunnen laten genieten van de festivalprogrammering hebben we bijna alle concerten via livestream uitgezonden, na een succesvolle pilot op 3 mei die ruim 20.000 views had.





1,5 meter afstand

Vooruitblik

Ons festival wil een verdergaande groei als muziek- en cultuurfestival van internationale allure realiseren dat enerzijds liefhebbers van klassieke kamermuziek in de intieme omgeving van het festival tevreden kan stellen en anderszins de ambitie van het festival kan realiseren om een zo groot en divers mogelijke groep mensen te bereiken met bijzondere muziek. De leidraad van de groei is dat deze organisch is op basis van de verbindingen met andere aanbieders van muziek en cultuur. Zo draagt het Stiffestival bij aan een gezamenlijk krachtig cultuuraanbod voor haar eigen bewoners dat tegelijkertijd heel aantrekkelijk is voor publiek van buitenaf.

Oost-Nederland heeft nu geen enkel toonaangevend festival voor klassieke muziek. De setting van Twente leent zich voor combinaties tussen muziek en landschap en muziek op unieke industriële locaties. Daarnaast zijn er andere toonaangevende kunstinstellingen die graag samenwerken om het geheel van het culturele aanbod in Twente te versterken.

Klassieke kamermuziek blijft de kern van het Stiffestival. Een belangrijk uitgangspunt bij de programmering is de combinatie van meer traditionele en modernere vormen van klassieke muziek. Met het programma willen we een avontuurlijke muzikale ervaring bieden aan een breed publiek. Om dat te bereiken streven we de komende jaren naar vergroting van de diversiteit in programma, publiek, partners en personeel.

1. **Groei en diversificatie bereik:** we willen meer en meer verschillende mensen inspireren met klassieke muziek;
2. **Groei educatieve functie, talentontwikkeling en experimenteerfunctie:** we willen meer jongeren inspireren en begeleiden in hun muzikale ontwikkeling;
3. **Versteviging regionale binding met behoud van het internationale karakter,** want de context van de uitvoeringen is Oost-Nederland, maar de inhoud is internationaal en van alle tijden;
4. **Versterking culturele identiteit Oost-Nederland door samenwerkingen aan te gaan ter ondersteuning van de (rand)activiteiten:** we versterken Oost-Nederland door samen met andere culturele instellingen een stevig en aantrekkelijk cultureel aanbod neer te zetten;
5. **Samenwerking in de kunsten:** we streven naar cross-overs met andere kunst disciplines zoals beeldende kunst, dans, film, literatuur en multimedia.
6. **Versterken commerciële spin-off:** we verbinden ons graag aan bedrijven met wie we tot synergie kunnen komen.

"Rowland geeft Overijssel wederom een prachtig Stift Festival"

Guido van Oorschot, Volkskrant

Ter realisatie van bovengenoemde ontwikkelingen slaan we een aantal nieuwe wegen in:

> Meer aandacht voor nieuwe muziek

We nodigen ieder jaar een composer in residence uit en verstrekken ieder jaar minimaal één opdracht voor het schrijven van een compositie aan deze composer in residence. Componisten die we graag als composer in residence bij het festival betrekken zijn: Osvaldo Golijov, Michel van der Aa, Kalliope Tsoupaki, Olli Mustonen, Kaija Saariaho, Aftab Darvishi en Valentin Silvestrov.

> Nieuwe musici

We werken vanaf 2022 ieder jaar met een vast strijkkwartet van internationale faam en daarnaast met zo'n 15 strijkers en 5 blazers en minimaal 1 instrument uit de wereldmuziek. Daarnaast bieden we een podium aan het Stift Young Artists orkest, bestaande uit 10 à 15 musici met een goede balans met een goede balans in vrouw/man, culturele achtergrond en leeftijd.



Stiftskerk

De musici van topkwaliteit repeteren de concerten tijdens het festival hetgeen leidt tot gedurfd en gepassioneerd spel.

> Doorontwikkeling Stift Academy, de werkplaats voor jong talent

De Stift Musical Encounters zijn het paradepaardje van het festival voor de verbinding van internationaal en nationaal toptalent onder auspiciën van Daniel Rowland. Deze kweekvijver van de jonge garde wordt in 2021-2024 de basis voor het Stift Young Artists orkest en houdt het Stiffestival bij de tijd en open voor vernieuwing. Zo blijft ook het publiek geïnspireerd en betrokken.

> Nieuwe locaties

Nieuw toe te voegen historische locaties in 2021-2024 zijn de Simon en Judaskerk in Ootmarsum, Huis te Breckelenkamp en Kasteel Bentheim in Bad Bentheim. Nieuwe industriële locaties zijn Hazemeijer Hengelo, Performance Factory in Enschede en de Gelderman Fabriek in Oldenzaal.

> Nieuwe samenwerkingsverbanden

De regionale culturele identiteit wordt versterkt door samenwerking in producties met diverse nieuwe partners in dezelfde en andere kunstvormen zoals Introdans, De Nationale Reisopera, het Gogbot Festival en Jeugdorkest Nederland. Ook gaan we de samenwerking met de Universiteit Twente in Enschede aan.

> Nieuwe presentatievormen

Regionale educatie en bereik van nieuw publiek vindt plaats door jonge Twentse ondernemers te betrekken bij producties en live streaming met de cross-over muziek. Te denken valt ook aan live streaming van concerten in zorginstellingen en voor ziekenhuizen.

3 • Doelstellingen

Missie

Het Stiffestival biedt een muzikale beleving van internationale topkwaliteit in samenhang met belevingen in en door het Twentse landschap en met andere cultuurvormen. Onze ambitie is dat een groot en divers publiek plezier, ontroering en inspiratie ervaart door deze totaalervaring van muziek, cultuur en landschap.

Signatuur

Artistiek leider Daniel Rowland waarborgt de artistieke kwaliteit van het festival. Hij selecteert de (inter)nationale topmusici, zorgt voor thematische programmering met grote variatie in de tijd en herkomst van de muziek en creëert een avontuurlijke spanningsboog, ook door ongebruikelijke instrumenten uit andere culturen in te zetten. De artistieke motivatie en zijn redenen om dit festival te organiseren legt Daniel Rowland, opgegroeid op Het Stiff, als volgt uit:

"Ik wil graag een avontuurlijke programmering vol met vlamme en verrassende contrasten brengen: de grote en geliefde werken uit het klassieke repertoire naast wereldpremières door kleurrijke componisten uit heel de wereld en niet-westerse muziek uit bijvoorbeeld Syrië, Mali, Argentinië en Transsylvanië. Het Stiffestival is een kleurrijk festival vol lef, intense communicatie met het publiek, muziek uitgevoerd op het scherpst van de snede; dit alles op veelal intieme locaties in het beeldschone Twente. Bijkomend doel is de allerbeste muziek uit alle eeuwen en windstreken gespeeld door 's werelds meest inspirerende musici te brengen naar het hart van mijn geliefde Twente en de schoonheid en veelzijdigheid van Twente (zowel de prachtige natuur, historische landgoederen als ook het industriële erfgoed) te vieren en te tonen aan de wereld".



Britten Jeugd Stijkorkest



*Tangoconcert op
Landgoed Singraven*

Het Stiffestival staat voor:

- De beste muziek uit alle eeuwen met veel plek voor experiment en nieuwe muziek;
- Het samenbrengen van musici die elkaar anders waarschijnlijk niet zouden ontmoeten en combinaties creëren die tot vuur, humor, passie en magie leiden;
- Intensieve betrokkenheid van het publiek bij de muziek;
- Het allerbeste en meest inspirerende uit de hele muziekwereld naar Twente brengen en andersom het unieke van Twente tonen aan de wereld.

Doelstellingen

De doelstellingen voor 2021 zijn:

- 26 concerten op 11 verschillende locaties in Twente met de Stiftskerk als centrale festivallocatie, 6 Midwinterconcerten en 3 concerten tijdens Stift Musical Encounters.
- Uitgaande van een covid-scenario: 1.400 live bezoekers en 2.000 bezoekers via livestream aan het Stiffestival.
- Roxanna Panufnik als Composer in Residence. Zij is aanwezig bij de repetities en de concerten en verzorgt een aantal inleidingen.
- Opdrachtcomposities door Roxanna Panufnik, Peteris Vasks en Elena Firsova.
- Doorontwikkeling talentontwikkelingsprojecten Stift Musical Encounters en verdere uitvoering driejarig partnership met Britten Jeugd Strijkorkest met een nieuwe samenwerking met de Nederlandse Strijkkwartet Academie.
- Toevoeging van minimaal één nieuwe concertlocatie.
- Aanbieden van een muziekmovie als integraal onderdeel van de programmering in Theater Concordia.

- Verder verkennen van de mogelijkheden van andere muziekvormen en muziek uit andere culturen. Ruimte blijven geven aan koren en jeugdorkesten (Britten Jeugd Strijkorkest).
- Verder verkennen van de mogelijkheden met andere kunstvormen in de vorm van circusacts.

Doelstellingen in cijfers

#Dagen: 9

#Concerten: 26

#Locaties: 11

#Betaalde bezoekers: 1.400

#Bezoekers via livestream: 2.000

#Gemiddelde bezettingsgraad: 90%

Evaluatie

Na afloop van het festival wordt met de samenwerkingspartners en de interne organisatie geëvalueerd. Om te meten in hoeverre de kwantitatieve doelstellingen zijn behaald worden de volgende meetinstrumenten gebruikt:

- Het kaartverkoopsysteem van ticketingpartner Nationale Theaterkassa biedt inzicht in het aantal bezoekers;
- We versturen een digitale enquête naar alle kaartkopers.

*"Gloedvol melodisch
samenspel op live opening
Stiffestival"*

Joep Christenhusz, NRC

4 • Programma 2021: Eastern wind

“Hartelijk dank voor de prachtige muziek met de verschillende musici! Geweldig mooi om dat in deze tijd mee te mogen maken! Nog heerlijk na kunnen genieten van de livestreams en bijzonder mooie foto's!!”

Bezoeker

In 2021 staat de muziek van 'het nieuwe Europa' en Rusland centraal - van Riga tot Belgrado en van Boekarest tot St. Petersburg. Oost-Europa is door de eeuwen heen altijd een grote bron van muzikale rijkdom geweest, waaruit Daniel Rowland voor de festivaleditie 2021 zijn programmering put.

Musici 2021

Daniel Rowland (GB), viool
 Sophie Klussmann (DE), sopraan
 Andrea Rucli (IT), piano
 Daniel Bonilla-Torres (BRA), tenor
 Gabriel Prokofjev (RUS), DJ
 Anna Fedorova (RUS), piano
 Barnabás Kelemen (HU), viool
 Katalin Kokas (HU), viool/altviool
 Bram van Sambeek (NL), fagot
 Lilli Majjala (FIN), altviool
 Victoire Bunel (F), zang
 Maja Bogdanovic (SRB), cello
 Nino Gvetadze (GE), piano
 Niek KleinJan (NL), slagwerk
 Nicholas Schwartz (VS), contrabas
 Zoran Markovic (MNE), contrabas
 Mark Tatlow (GB), clavecimbel
 Alissa Firsova (RUS), piano
 Natacha Kudritskaya (RUS), piano
 Joël Waterman (NL), altviool
 Simone van der Giessen (NL), altviool
 Evelien Prakke (NL), cello

Marcelo Nisinman (ARG), bandoneon
 Eva von Piekartz (NL), slagwerk
 Alberto Mesirca, gitaar
 Jay Gilligan (VS), acrobat
 Rene Groothof (NL), verteller
 En vele anderen

Ensembles en dirigenten

Groot Omroep Koor o.l.v. Benjamin Goodson
 Britten Jeugd Strijkorkest o.l.v. Loes Visser

Stift Young Artists

Sasha Witteveen, contrabas
 Vera Beumer, viool

Animato Kwartet

Inga Vanga Gaustad, viool
 Tim Brackman, viool
 Elisa Karen Tavenier, altviool
 Pieter de Koe, cello

Belinfante Kwartet

Olivia Scheepers, viool
 Fiona Robertson, viool
 Sophie Vroegop, altviool
 Pau Marquès i Oleo, cello
 En vele anderen

Highlights 2021

Composer in residence

We nodigen ieder jaar internationaal vermaarde of talentvolle componisten als composer in residence uit, bij voorkeur met verschillende culturele achtergronden. Hij/zij laat een werk in première gaan, is aanwezig bij concerten en repetities, verzorgt inleidingen en/of coprogrammeert een deel van het festival. In 2021 is deze rol weggelegd voor Roxanna Panufnik, die haar spiritualiteit verklankt in warme en fantasierijke composities vol gevoel. Naast haar nieuwe compositie worden haar *Ave Maria*, *Memories of my childhood* en haar sextet uitgevoerd.



Stiftskerk

Compositieopdrachten

Het Stiffestival verleent jaarlijks diverse compositieopdrachten aan internationale componisten, waarmee het repertoire voor kamermuziek wordt uitgebreid en actief richting wordt gegeven aan het genre. Door oud en nieuw werk naast elkaar te presenteren ontstaat een nieuwe context waardoor de composities op een unieke wijze kunnen worden ervaren. In 2021 worden opdrachten verstrekt aan de Pools/Britse Roxanna Panufnik, Peteris Vasks en Elena Firsova. In co-commissie met de Zaterdagmatinee wordt aan Roxanna Panufnik een opdracht verstrekt voor het componeren van een concert voor viool en koor, dat wordt uitgevoerd door Daniel Rowland en het Groot Omroep Koor onder leiding van Benjamin Goodson. Het koor voert in hetzelfde concert ook de Vespers van Rachmaninov uit. Vasks componeert een striksextet. Firsova schrijft een werk als hommage aan haar overleden echtgenoot, componist Dmitri Smirnov.

Tango-opera *Maria de Buenos Aires*

In 2021 is het 100 jaar geleden dat tangomeester Astor Piazzolla werd geboren. Ter ere daarvan voeren we als openingsconcert op de slotgracht van Landgoed Twickel een semi-geënceneerde versie op van zijn magnum opus, *Maria de Buenos Aires*, met internationale tangosterren Daniel Bonilla-Torres, Patricio Arroyo en Marcelo Nisinman in de hoofdrol. Om het publiek te prikkelen wordt dit werk als double bill gepresenteerd met experimentele Oost-Europese werken.

Stift Unbound

In 2019 hebben we de eerste editie van Stift Unbound gelanceerd: een concert op een industriële locatie in informele setting met een programma van klassieke muziek met crossovers naar andere genres, gericht op de doelgroep van <40 jaar. In 2021 produceren we Stift Unbound in één van de hangars van Vliegveld Twenthe met in de hoofdrol Gabriel Prokofjev uit,

"Just want to say giant THANKS to all people involved in Stift Festival 2020! They made me feel live again and useful as a musician! Our life purpose is clear again. This event should be an example as to how to protect and fight for ART which is more than welcome in this difficult period!"

Zoran Markovic,
contrabassist Stiffestival

kleinzoon van Sergei Prokofjev, een Britse DJ met Russische roots. Zijn rebelse, licht anarchistische benadering van muziek heeft tot baanbrekende composities met multimediale interessante dimensies geleid. We produceren een concert rondom de vier jaargetijden met de titel Seasons, waarin Vivaldi, Piazzolla, Glass en Richter klinken.

Stift Parade

We organiseren in 2021 voor het eerst een Stift Parade - een volledige festivaldag op 1 locatie in de buitenlucht op Landgoed Singraven, qua opzet en sfeer vergelijkbaar met Wonderfeel en Oranjewoud Festival. Er wordt 'back to back' geprogrammeerd en er is aanbod voor jong en oud, zodat het publiek het volledige programma mee kan maken. We plaatsen klassieke muziek in een multidisciplinaire context met het programmaonderdeel *Circus!*, waarbij de internationaal vermaarde jongleur Jay Gilligan optreedt op de muziek van Prokofjefs Trapeze. Het Britten Jeugd Strijkorkest treedt twee keer op: een keer met een kindervoorstelling, een keer met festivalmusici en Britten Concourswinnaar Sasha Witteveen (contrabas) als solisten. Het klapstuk is het programmaonderdeel *Moonlight*. We vertonen in samenwerking met Theater Concordia de film *Dracula (1931)* in de buitenlucht op Landgoed Singraven met een live uitvoering van de (later) daarbij gecomponeerde filmmuziek, *The Dracula Quartets (1998)* van Philip Glass. Daarnaast klinken werken van Enescu en *Four Nocturnes* van George Crumb.

In memoriam

Er wordt een hommage gebracht aan vier grote componisten die afgelopen jaar zijn overleden: Krzysztof Penderecki, Isidora Zebeljan, Giya Kancheli en Dmitri Smirnov. Zebeljan, die in haar muziek een intens persoonlijke destillatie van Balkan folklore en dans laat horen, gezien door een avant gardistische kaleidoscoop, componeerde in 2017 speciaal voor het festival

een vioolconcert, dat in 2021 wordt hernomen. Van Penderecki klinken zijn Agnus Dei, Per slava en zijn sextet. Van Kancheli programmeren we zijn vioolconcert.

Vrouwelijke componisten

We geven het podium aan muziek van vrouwelijke componisten met roots in Oost-Europa, met een keur aan bijzondere en kleurrijke persoonlijkheden, waaronder Roxanna Panufnik, Isidora Zebeljan, Calliope Tsoupani, Alissa Firsova, Elena Firsova, Sofia Goebaidolina, de vergeten Russische componiste Ella Adaiawesky, Kaija Saariaho, Grazyna Bacewicz en Cecilia Damström. Ook wordt Sally Beamish' briljante arrangement van Claude Debussy's *La Mer* ten gehore gebracht.



Stiftskerk

“Congratulations and thanks to all for making the Festival happen in such a way that others, not in Twente, were able to enjoy the beautiful concerts. Ik heb genoten vanuit Oxfordshire! Heel veel dank.”

Bezoeker

Overige programmering

- Een belangrijke plek wordt ingenomen door de Oost-Europese componisten Dmitri Sjostakovitsj en Mieczyslaw Weinberg. De 15 strijkkwartetten van Sjostakovitsj staan op het programma, uitgevoerd door het 'Stift Shosta Collectief', 8 à 9 musici in wisselende samenstelling onder leiding van Daniel Rowland. Van Weinberg worden zijn kwartetten, kwintet en sonate uitgevoerd. In het slotconcert zal Daniel Rowland bovendien met het Britten Jeugd Strijkorkest het *Violconcert op. 42* (1948) voor viool en strijkorkest uitvoeren.
- De stad Wenen wordt gevierd, als 'gateway' naar Oost-Europa. Binnen dit subthema wordt muziek van Alfred Schnittke geprogrammeerd, Gustav Mahler's *Symfonie nr. 4* en *Alban Bergs 7 Frühe Lieder* met stersopraan Sophie Klussmann. Ook de muziek uit de film *The third man* (1949), de beroemde spionagefilm die zich afspeelt in Wenen, komt voorbij, gecombineerd met vergelijkbare muziek uit de jaren '40.
- Een van de concerten wordt gewijd aan het geniale octet van George Enescu, omlijst met de Franse en Roemeense muziek die hem daartoe inspireerde.
- Composities voor het bijzondere instrument de theremin nemen een aparte plek in de programmering in, met name die van Bohuslav Martinu en Alexander Glazunov.
- We plaatsen klassieke muziek in een multidisciplinaire context met een nieuw programmaonderdeel: een galerieroute in het kunstenaarsdorpje Ootmarsum, waarbij de bezoekers korte pop-up concerten in een aantal beroemde galleries bijwonen, waaronder die van Ton Schulten.

- In de rest van het festival zijn composities te horen van Karol Szymanowski, Krzysztof Penderecki, Leos Janacek en Witold Lutoslawski. Daarnaast staat de Poolse muziek van Frédéric Chopin centraal en de muziek van Andrej Panufnik, de vader van Roxanna, die als Poolse vluchteling naam maakte als componist in Engeland.
- Om de natuur bij het festival te betrekken programmeren we een fietstocht waarbij drie korte concerten ten gehore worden gebracht. Dit programmaonderdeel is stevast binnen no time uitverkocht. Na het succes van vorig jaar programmeren we daarnaast wandelconcerten op Landgoed Zonnebeek.

Randprogrammering

- In Theater Concordia programmeren we twee films waarvoor Shostakovich en Weinberg de filmmuziek hebben gecomponeerd, als integraal onderdeel van de programmering.
- Voorafgaand aan een aantal concerten worden inleidingen gehouden door een musicoloog om het programma te duiden en verdieping voor het publiek te brengen.

5 • Talentontwikkeling en educatie

Stift Young Artists

Het Stiffestival biedt jaarlijks een coachingstraject en podium aan gemiddeld 10 'Stift Young Artists', jonge musici van <30 jaar die nog aan het conservatorium in binnen- of buitenland studeren of de eerste stappen in hun carrière zetten. Deze musici spelen in het Stiffestivalorkest zij aan zij met ervaren internationale topmusici en inspireren elkaar wederzijds.

Nederlandse Strijkkwartet Academie

We gaan een nieuwe samenwerking aan met de Nederlandse Strijkkwartet Academie. We selecteren twee talentvolle strijkkwartetten die tijdens het festival als Stift Young Artists worden gecoacht door de festivalmusici. Beide kwartetten nemen een deel van de strijkkwartettenreeks van Shostakovich voor hun rekening.



Peter en de Wolf op Landgoed Twickel

Familieprogramma

De Familiemiddag op Landgoed Twickel is volledig gewijd aan de jonge muzikale liefhebbers tot 12 jaar en hun ouders en familie. In samenwerking met verteller René Groothof brengen we een muzikale voorstelling met het Stiffestivalorkest ten gehore, aangevuld met blazers uit het PHION (voormalig Orkest van het Oosten). Voorstellingen die de afgelopen jaren de revue zijn gepasseerd zijn onder andere Stravinsky's *L'Histoire du Soldat*, *Babar van Poulenc* en *Peter en de Wolf* van Prokofjev. In samenwerking met het familiefestival Paltival in Oldenzaal programmeren we een van de muziekvoorstellingen die in juni op Paltival te zien en te horen is geweest. De hele middag lopen er kindacteurs van Joliens Theaterhuis over het terrein om de kinderen mee te nemen in hun fantasiewereld.

In 2021 programmeren we een tweede familieconcert, dit keer ook op Landgoed Singraven. Het programma wordt uitgevoerd door het Britten Jeugd Strijkorkest.



Landgoed Zonnebeek

Britten Jeugd Strijkorkest

In het kader van het meerjarig partnership met het Britten Jeugd Strijkorkest krijgt het orkest, bestaande uit talentvolle musici tot 22 jaar, het podium tijdens de Stiff Parade. Het orkest studeert solowerken in met festivalmusici. De Stiff festivalmusici coachen de jonge strijkers tijdens de repetities en spelen zij aan zij in het concert. Een ander onderdeel van het partnership is het feit dat één van de winnaars van het Britten Concours een solowerk mag uitvoeren tijdens het Stiff festival. Door artistiek leider Loes Visser geselecteerde musici mogen bovendien kosteloos deelnemen aan Stiff Musical Encounters. Tot slot verstevigen we de samenwerking op marketinggebied en besteden we bijzondere aandacht aan elkaars projecten.

Stiff Musical Encounters

De Stiff Musical Encounters bieden de kans aan zo'n 20 getalenteerde muziekstudenten uit Overijssel, Nederland en buitenland om onder leiding van Daniel Rowland gedurende 5 dagen in mei intensief te werken met vermaarde topmusici: pianiste Marianna Shirinyan, violist Barnabás Kelemen, altvioliste Katalin Kokas, celliste Maja Bogdanovic en pianist Anthony Hewitt. Deze docenten hebben een grote passie voor het inspireren en enthousiasmeren van jonge talenten. De ochtenden worden besteed aan individuele masterclasses en na de lunch werken de docenten en studenten samen aan kamermuziek. Iedere docent is 'spelende coach' voor een trio, kwartet, kwintet of sextet. 's Avonds zijn er concerten: op de openingsdag een docentenconcert en de laatste 3 dagen concerten door de kamermuziekensembles (bestaande uit een docent met de jonge toptalenten). Deze talenten kunnen worden geselecteerd als Stiff Young Artist voor het Stiff festival.

6 • Marketing



Opname livestreams

Positionering

Het Stifffestival profileert zich als het klassieke kamermuziekfestival van Oost-Nederland, een genre dat in dat deel van het land ondervertegenwoordigd is. De recente ontwikkelingen bij het PHION en de verhuizing van het conservatorium van ArtEZ van Enschede naar Zwolle versterken dat nog meer. Voor de periode 2021-2024 is het Stifffestival door Provincie Overijssel aangemerkt als 'beeldbepalend evenement', een belangrijke erkenning voor de waarde van het festival voor de provincie. Het festival speelt een prominente rol binnen de provinciale en nationale muziekwereld en levert een positieve bijdrage aan het culturele klimaat in de regio. Ook levert het Stifffestival een gunstige bijdrage aan de geografische spreiding van het aanbod van kamermuziek in Nederland, als aanvulling op de kamermuziekfestivals Delft Chamber Music Festival (Delft), Storioni Festival (Eindhoven), Oranjewoud Festival (Oranjewoud), Wonderfeel (Hilversum), het Internationaal Kamer Muziek Festival Utrecht (Utrecht) en het Peter de Grote festival (Groningen).

Doelstellingen

De marketingdoelstellingen zijn:

- Het realiseren van een zaalbezetting van 90%;
- Het aantrekken van 1.400 live bezoekers en 2.000 bezoekers via livestream;
- Waardering concerten in publieksenquête met minimaal 8,5;
- Vergroten nationale en internationale naamsbekendheid;

- Groei aantal jongere bezoekers (< 40 jaar) via Stiff Unbound, de Stiff Parade en de familiemiddag;
- Diversificatie bezoekers door cross over-programmering en door samenwerkingen met andere culturele instellingen aan te gaan ter ondersteuning van de (rand)activiteiten;
- Meer regionale spreiding van de bezoekers uit Oost-Nederland, de Randstad, Duitsland en internationaal;
- Groei in het bereik via radio en TV met minimaal twee radio-uitzendingen via NTR, twee uitzendingen op lokale radio en TV (RTV Oost en Enschede FM), één radio-interview bij de NTR en een uitbreiding van de samenwerking met Stingray/Classica d.m.v. de Classica-app;
- Groei in het bereik via de geschreven pers met minimaal twee artikelen en/of recensies in een landelijk dagblad en zes redactionele stukken in lokale en regionale bladen;
- Verbeteren van de social media aanpak met een social media specialist en een focus op YouTube, Facebook en Instagram. De Facebookpagina heeft op dit moment 1.800 volgers, een groei van ruim 35% ten opzichte van 2019. Deze stijgende lijn willen we in 2021 doorzetten met een groei in het aantal volgers van minimaal 10%. Het bereik tijdens het festival willen we laten groeien naar 50.000 (t.o.v. 43.000 in 2020). Het aantal YouTube-abonnees laten we groeien naar 600 (nu 517);
- Versterken van de relatie met de vaste bezoekers: het zo goed mogelijk informeren van het (potentiële) publiek over de festivalprogrammering, waarbij aandacht wordt besteed aan de match tussen specifieke programma-onderdelen en specifieke doelgroepen;

- Versterken en verduurzamen partnerships met o.a. Delden Klassiek en partnerfestivals (Delft Chamber Music Festival, Zeister Muziekdagen en Strijkkwartet Biënnale Amsterdam) om nieuwe doelgroepen aan te boren.

Doelgroepen

Primaire doelgroepen

- Herhaalbezoekers van vorige festival edities;
- Nieuwe bezoekers (muziek- en cultuurliefhebbers) uit Twente, Oost-Nederland, Nederland en Duitsland. In 2021 willen we minimaal 10% nieuwe bezoekers verwelkomen;
- Professionele en amateurmusici, muziekdocenten en studenten;
- Direct betrokkenen: begunstigers, vrijwilligers, gastouders en relaties.

Secundaire doelgroepen

Via onze samenwerkingspartners bereiken wij de bestaande en nieuwe doelgroepen:

- Culturele organisaties: Britten Jeugd Strijkorkest, cultuurraden uit de gemeenten, PHION, stadstheaters en -schouwburgen en diverse kamermuziekorganisaties als Delden Klassiek, Stiftsconcerten en partnerfestival Classic con brio Osnabrück
- Via Twente Marketing/Gastvrij Overijssel, Hotel Overleg Twente en lokale VVV/TTI's bereiken wij gasten van restaurants en verblijfsaccommodaties, o.a. Restaurant Stiftsjuffer, Restaurant 't Lansink en Heisterkamp Dranken.

Middelen

Wij gebruiken de volgende marketingmiddelen:

- Algemeen: website, social media, nieuwsbrieven, samenwerking met verschillende organisaties en instellingen, waaronder Landgoed Twickel, Delden



St.-Plechelmusbasiliek

Klassiek, Delft Chamber Music Festival, Zeister Muziekdagen, Strijkkwartet Biënnale Amsterdam;

- Regionaal: Tubantia, regionale dag- en weekbladen, websites van lokale culturele organisaties; betaalde en redactionele aandacht in Twente Kunst- en Cultuurkrant, social media uitwisseling met VVV Dinkelland, regionale radio en tv; posters via lokale middenstand;
- Landelijk: artikelen in landelijke dagbladen, vooraankondigingen via Radio4;
- Buitenland: verspreiding programma op jaarlijks muziekfestival Con brio in Osnabrück.

7 • Organisatie, samenwerkingsverbanden en planning

Het Stifffestival wordt georganiseerd door de Stichting Stiff International Music Festival. Het bestuur van de stichting functioneert als raad van toezicht en bestaat uit ervaren bestuurders afkomstig uit de regio, zakenleven en de muzieksector en bestaat uit de volgende leden:

- **Patrice van Riemsdijk** (voorzitter)
- **Rodney Mooij** (penningmeester)
- **Herman Euverman** (algemeen bestuurslid)
- **Marcel Wijnen** (algemeen bestuurslid)
- **Yasmin Hilberdink** (algemeen bestuurslid)

Organisatie

- **Artistiek leider:** Daniel Rowland
- **Zakelijk leider:** Joanneke van de Weetering
- **Productieleider:** Tobias Behnke
- **Marketingmedewerker:** Sabien Stols
- **Coördinator bladmuziek:** Jurriaan Pousse
- **Coördinator transport:** Emiel ten Voorde
- **Dagproducenten:** Marit Nijhuis en Mart Heunen
- **Vrijwilligerscoördinatoren:** Ineke Luberti en Marijke Klaas

In totaal zijn er 40 vrijwilligers betrokken bij de organisatie van het festival en bieden 10 gezinnen een slaapplek aan als gastgezin.

Beschermvrouwe

- **Anny Blenken Blijdestein**

Samenwerkingspartners

- **Culturele partners:** Groot Omroep Koor, PHION, het Britten Jeugd Strijkorkest, Paltival, Joliens Theaterhuis;
- **Media- en marketingpartners:** Marketing Oost, Concerto Media, Stingray Classica, NTR, RTV Oost, Delden Klassiek, Stiftsconcerten Weerselo, Twente Marketing/Gastvrij Overijssel en lokale VVV's
- **Festivallocaties:** Stiftskerk te Weerselo, Wilminktheater/ Muziekcentrum te Enschede, Landgoed Twickel en de Oude Blasiuskerk te Delden, Buitenplaats Landgoed Het Hakenberg, Landgoed Zonnebeek, Landgoed Singraven, Judas en Andreaskerk in Ootmarsum, Vliegveld Twenthe, de Hofkerk te Oldenzaal, galleries in Ootmarsum en de Plechelmusbasiliek te Oldenzaal.
- **Randprogrammering:** Theater Concordia te Enschede

Planning

Planvorming:	augustus 2020 – november 2020
Fondsenwerving:	november 2020 – maart 2021
Go/ No Go:	1 mei 2021
Start marketing:	8 mei 2021
Start kaartverkoop:	1 juni 2021
Festival:	21 t/m 29 augustus 2021
Evaluatie:	september 2021

Financiën

Ons festival wordt breed gewaardeerd in Twente en Overijssel en dat wordt onderstreept met financiële bijdragen van Provincie Overijssel en de gemeenten waarin het festival plaatsvindt (Dinkelland, Oldenzaal en Enschede). Getuige de recente toekenning van de cultuurprijs Overijssel in 2018 wordt de rol van Daniel Rowland als oprichter en artistiek leider van het festival gewaardeerd. Landelijke erkenning krijgen we van het Fonds Podiumkunsten, die het festival met een programmeringssubsidie ondersteunt.

De kring van Vrienden van het Stifffestival is de afgelopen jaren gegroeid en hun gezamenlijke financiële bijdrage evenzeer. Daarnaast zijn er sponsorovereenkomsten met verschillende bedrijven, waaronder Rabobank Twente Oost, makelaarskantoor Euverman & Nuyts, Heisterkamp wijkopers, Restaurant De Stiftsjuffer en Jumbo Kuipers.

Toelichting op begroting

Dankzij de toekenning van Provincie Overijssel en Fonds Podiumkunsten en de op voorhand toegekende bijdrage van Stichting Zabawas kunnen we in 2021 met een grotere begroting werken dan waarmee we in 2020 hebben afgerekend. Dankzij de goede reputatie en waardevolle relaties van het festival krijgen we veel sponsoring in natura. Zo levert het PHION musici voor de familiedag. Een aantal locaties wordt gratis of tegen zeer lage kosten ter beschikking gesteld: Landgoed Twickel, Buitenplaats Het Hakenberg, Landgoed Zonnebeek en Muziekcentrum Enschede. Daarnaast ontvangen we sponsoring in natura van de autoverhuurder en de Jumbo. Een andere belangrijke besparing maken we door gebruik te maken van gastgezinnen, aanvullend op de betaalde accommodatie.



**Stichting STIFT
International Music Festival (ANBI)**

Everloweg 1 7587 MA De Lutte

Info@stiftfestival.com

IBAN: NL20RABO0128252707

KvK: 50126482

Joanneke van de Weetering (zakelijk leider)

joanneke@stiftfestival.com

06 – 199 639 59

www.stiftmusicfestival.nl

