

NORTHERN LIGHTS

KLASSIEKE MUZIEK TWENTE

STIFT FESTIVAL

2025

STIFT
MUSIC
FESTIVAL
.NL

INHOUD

BESTUURS VERSLAG

01	INLEIDING	4
02	ACTIVITEITEN	5
03	ORGANISATIE	8
04	SAMENWERKING	10
05	FINANCIËN	12
06	CODES	17
07	TOEKOMST	18
08	VERANTWOORDING	19
BIJLAGE: FESTIVALEVALUATIE		20/39

pag 3
Kasteel Twickel



STIFT FESTIVAL ORGANISATIE

Artistiek leider Daniel Rowland
Zakelijk leider Lieke Bisseling a.i.
Productieteam Annelaure Cazin,
Irene de Haan, Janouk Heidema en
Annemarie van Huet
Marketing Marriët de Beer
Coördinator bladmuziek
Jessy Meiser
Dagproducenten Jurriaan Poesse
en Monique Muller
Vervoerscoördinator
Anne Bareman

Vrijwilligerscoördinatoren
Annemarie van Huet, Marijke Klaas
Beschermvrouwe
Anny Blenken Blijdestein
59 vrijwilligers
17 gastgezinnen

Ontwerp Annelies Frölke
Fotografie Serban Mestecaneanu

BESTUUR
Voorzitter Frans van Vught
Penningmeester Marcel Wijnen
Secretaris Meta Vaandrager
Algemene bestuursleden
Marianne van de Steeg
Idske Bakker

STICHTING STIFT
International Music Festival (ANBI)
het Stift 15, 7595 LE Weerselo

IBAN NL20RABO0128252707
KvK 50126482
RSIN 822561918
Contactpersoon
Lieke Bisseling
lieke@stiftmusicfestival.nl
06 111 915 86
www.stiftmusicfestival.nl





INLEIDING

Het jaar 2025 markeert een mijlpaal in de geschiedenis van het Stiffestival. Met de Stift Musical Encounters, de 21^e editie van het zomerfestival onder het thema *Northern Lights* en een tweedaags Midwinterfestival is een recordaantal van 7.500 bezoekers getrokken, een verdubbeling ten opzichte van drie jaar geleden.

Met een historisch hoge recette van € 164.000 en een uitzonderlijke publiekswaardering van 96% heeft het festival zijn positie als beeldbepalende culturele instelling in Twente definitief gevestigd. Strategisch wordt het festival regionaal inmiddels gepositioneerd naast de grootste gesubsidieerde gezelschappen, zoals het symphonie-orkest PHION en de Nationale Reisopera.

Voor het bestuur stond 2025 echter ook in het teken van de paradox tussen artistieke bloei en organisatorische kwetsbaarheid.

De snelle transitie van een kleinschalig initiatief naar een internationaal gewaardeerd festival stelt specifieke eisen aan de bedrijfsvoering en de rekbaarheid van de huidige organisatie.

De ervaringen van dit jaar vormen het fundament voor de strategische koers 2026-2028 onder de titel *Verbinding vanuit Muziek*, waarbij de focus verschuift naar stabilisatie, financiële robuustheid en een duurzaam werkklimaat. Het bestuur staat volledig achter deze richting en draagt dit verslag met overtuiging voor aan alle betrokkenen bij het Stiffestival.

Frans van Vught **voorzitter**



CULTURELE PARTNERS

Consensus Vocalis
Nederlandse Strijkkwartet Academie
Theater Concordia
Het Britten Jeugd Strijkorkest
Kulturhus Borne
Stichting Landschap Overijssel
PlanetArt/Gogbot

MEDIA- & MARKETING PARTNERS

ConcertoMedia
NTR
PHION
RTV Oost
1Twente
Stiftsconcerten Weerselo
Theater Sonnevank
VVV Denekamp, Dinkelland en
Ootmarsum

FESTIVALLOCATIES

Stiftskerk, Weerselo
Wilminktheater/Muziekcentrum,
Enschede
Laadperron
Landgoed Twickel
Landgoed Singraven
Hofkerk
Muziekcentrum Enschede
Landgoed Hooke Boekel
Van Heekpark
Theater Concordia
Stiftsschool
Restaurant De Stiftsjuffer
Synagoge Enschede
Oude Blasiuskerk
Plechelmus Basiliek
Sterrenwacht Cosmos
Hervormde Kerk
Natura Docet
Oude Kerk Borne

Conform de statuten heeft de stichting als maatschappelijke doelstelling het organiseren van een jaarlijks muziekfestival met topmusici en talentvolle studenten in Oldenzaal of Weerselo en/of andere locaties in Nederland en/of Europa (Governance Code Cultuur Principe 1). Tevens stelt de stichting zich ten doel het organiseren van cursussen en masterclasses ten behoeve van studenten muziek, het maken en distribueren van muziekopnames van het festival, en het verrichten van alle activiteiten die hiermee verband houden.

Het bestuur stelt vast dat de 21^e editie op overtuigende wijze heeft bijgedragen aan de strategische doelstellingen. De artistieke koers werd gekenmerkt door een succesvolle balans tussen internationale allure en regionale maatschappelijke relevantie.

DOELSTELLINGEN

In het beleidsplan 2025-2028 zijn **vijf doelstellingen** geformuleerd waaraan het bestuur de activiteiten toetst. Onderstaand is

per doel de realisatie in het eerste verslagjaar samengevat; een uitgebreide verantwoording per doel is opgenomen in de bijlage.

Meerstemmigheid – Gerealiseerd via de community-opera *Zondvloed* en nieuwe partnerschappen met ITMOTR en Oorkaan.

Verdieping – Gerealiseerd via het thema *Northern Lights*, meerdere wereldpremières en de residency van Olli Mustonen.

Jaarrond zichtbaarheid – Gerealiseerd via de Stift Musical Encounters, het Midwinterfestival en Stiffestival Online.

Regionale verbinding – Gerealiseerd via *Zondvloed*, *Scenes of Light* (KMK Johan Friso) en de Van Heekpark-pilot.

Grensverlegging – Gerealiseerd via *At the Edge* en de cross-over met elektronische muziek.

ZOMERFESTIVAL

Het thema *Northern Lights* bood een consistent en mystiek kader dat de artistieke koers van de zomereditie (22 t/m 30 augustus) richting gaf.

Vilma Jää en
het Stift Festival
Orkest in de
Grote Kerk



Christoffer
Sundqvist en
Marzi Nyman
tijdens het
slotconcert



Artistieke ankerpunten

Composer in residence Olli Mustonen gaf het festival internationale allure. Naast de wereldpremière van zijn tweede strijkkwartet bood zijn aanwezigheid een uniek inkijkje in zijn muzikale denkwereld via publieksinterviews en de intieme Stift Solo's. De hommage aan Kaija Saariaho in de Plechelmusbasiliek verrijkte de muzikale canon van het festival en trok een aandachtig publiek.

Grootschalige publieksmomenten

De Grand Opening: *Aurora Night* op Kasteel Twickel fungeerde met circa 800 bezoekers als een krachtig openingsstatement. Hierin werd bewezen dat complexe Scandinavische programmering, gecombineerd met de atmosferische buitenruimte, een breed bereik genereert zonder aan kwaliteit in te boeten.

Experiment en vernieuwing

Met de cross-over *At the Edge* in het Laadperron te Enschede zocht het festival de grenzen op tussen klassieke traditie en underground elektronische muziek. De samenwerking met het Twentse DJ-collectief ITMOTR was volledig uitverkocht en bleek een effectief instrument voor publieksverjonging.

PARTICIPATIE

Het bestuur identificeert de community-opera Zondvloed als een van de meest betekenisvolle projecten van het verslagjaar. Er was ook speciale focus op gratis toegankelijke evenementen.

Grootschalige participatie

In coproductie met Theater Sonnevank werkten 81 regionale amateurs en scholieren van het Carmel College samen met professionele musici. De 30 leerlingen droegen bij aan de vormgeving door het ontwerp van maskers, die werden gepresenteerd in de Stiftspunt. Dit gaf een extra dimensie aan de maatschappelijke verankering van het project.

Toegankelijkheid

De pilot in het Van Heekpark in Enschede verlaagde de drempel voor klassieke muziek voor gezinnen en buurtbewoners die niet eerder met het festival in aanraking kwamen. De inzet van drie zeer jonge Stift Young Artists (tussen de 11 en 14 jaar) versterkte de frisse uitstraling en de intergenerationele dialoog.



Meta4 Quartet in de Oude Blasius

DOORLOPEND

De aanwezigheid van Stift in het culturele veld beperkte zich niet tot de zomerperiode, wat bijdraagt aan de strategische doelstelling van het creëren van zichtbaarheid gedurende het gehele jaar.

Stift Musical Encounters (SME)

In het voorjaar vond een intensieve week van masterclasses plaats. Uit 65 aanmeldingen werden 28 internationale toptalenten geselecteerd. Naast de 6 concerten (450 bezoekers) en 6 volle lesdagen werd voor het eerst de workshop 'Cultural Entrepreneurship & Artistic Identity' aangeboden, waarmee het festival studenten voorbereidt op de moderne, hybride beroepspraktijk.

Winterfestival

De continuïteit werd gewaarborgd door het Winterfestival op 29 en 30 december. Met een verkoopdoelstelling van 600 kaarten bleef de verbinding met de trouwe achterban ook in het najaar behouden, ondanks de schaarse productiemiddelen in deze periode.

PUBLIEKSONTWIKKELING

Het publieksonderzoek onder 137 respondenten bevestigt dat het festival stevig verankerd is in de regio en tegelijkertijd nieuwe doelgroepen bereikt.

Bijna een kwart (23%) van de bezoekers kwam voor het eerst – ruim boven de doelstelling van 10%. De aanbevelingsbereidheid bedroeg 96%, en meer dan 80% van de bezoekers woonde meerdere concerten bij. Het bestuur concludeert dat de combinatie van een loyale kern (75% terugkerend) en een groeiend nieuw publiek de publieksstrategie voor de beleidsperiode valideert. De uitdaging voor de komende jaren ligt niet in het verhogen van tevredenheid, maar in het behouden van deze intensiteit bij verdere publieksverbreding.

Voor een gedetailleerde weergave van onderzoeksresultaten en campagnecijfers, alle individuele producties, de publieksmarketing, operationele leermomenten en de volledige lijst van de 65 deelnemende musici wordt verwezen naar de integrale festivalevaluatie in de bijlage.

Het verslagjaar 2025 was voor de organisatie van het Stifffestival een jaar van transitie en kritische zelfreflectie.

In lijn met de principes van *good governance* heeft het bestuur proactief ingezet op verdere professionalisering en het borgen van een gezonde werkcultuur om de snelle groei van de afgelopen jaren organisatorisch te verankeren.

LEIDING & BESTUUR

Het jaar 2025 markeerde het einde van een belangrijke periode in de zakelijke leiding. Per 1 januari 2026 zal zakelijk directeur Ilonka van den Bercken het festival verlaten; het bestuur spreekt grote dank uit voor haar maximale bijdrage aan de groei en de artistieke profilering van het festival. Om een zorgvuldige overdracht en continuïteit te waarborgen, is Lieke Bisseling per eind december 2025 aangesteld als interim-zakelijk directeur. Zij richt zich primair op de fondsenwerving, relatiebeheer en de implementatie gedurende de beleidsperiode 2026-2028.

At the Edge
in Laadperron

Binnen het bestuur hebben eveneens wisselingen plaatsgevonden. Het bestuur nam afscheid van Jan Melief (secretaris) en Yasmin Hilberdink. Per december 2025 is Idske Bakker benoemd als nieuw bestuurslid en heeft Meta Vaandrager de rol van secretaris overgenomen. In augustus heeft het bestuur een zelfevaluatie uitgevoerd om de onderlinge taakverdeling, het toezicht en de strategische focus verder te verscherpen.

De stichting hanteert een bestuur-directie-model waarbij de verdeling van taken en bevoegdheden tussen de bestuursleden en de directieleden is vastgelegd in de statuten en het directiereglement (GCC principe 4). De directie informeert het bestuur structureel over de voortgang en resultaten. In het verslagjaar 2025 heeft het bestuur zesmaal vergaderd over met name de strategische koers en de bedrijfsvoering van het festival.





Stift Festivalorkest

WERKKLIMAAT

Het bestuur heeft in 2025 nauwgezet gestuurd op de balans tussen artistieke ambitie en organisatorische draagkracht. Evaluaties met het productieteam wezen uit dat de combinatie van snelle publieke groei en programmatische complexiteit leidde tot een hoge interpersonale druk en frictie in de werkuitvoering.

Om een veilig en constructief werkklimaat te borgen (GCC principe 6), heeft het bestuur preventief de volgende instrumenten geëffectueerd:

Vertrouwenspersoon

Reeds vroeg in het jaar is er een onafhankelijke vertrouwenspersoon aangesteld, waarbij de procedure voor meldingen actief binnen de organisatie is gecommuniceerd.

Code of Conduct

Een gedragscode voor medewerkers en musici is geïmplementeerd en als verplicht addendum bij alle contracten gevoegd.

Procesoptimalisatie

Als structurele oplossing voor de geconstateerde druk op het team heeft het bestuur het voornemen vastgelegd tot de stapsgewijze invoering van een cyclisch organisatie-model. Dit model, geïnspireerd op internationale best practices, beoogt een vroege fixatie van artistieke plannen (15 tot 18 maanden vooraf) om de organisatorische cadans te bewaken en ad-hoc wijzigingen in de productiefase te minimaliseren.

Om de continuïteit en professionaliteit verder te borgen, bereidt het bestuur de transitie voor naar loondienstconstructies voor de directiefuncties. Dit maakt functies explicieter, overdraagbaarder en beter controleerbaar.

Het Stiffestival heeft in 2025 zijn positie als beeldbepalende culturele instelling in Twente definitief geconsolideerd. Zoals aangegeven, wordt in de regionale culturele infrastructuur het festival inmiddels gepositioneerd naast grote instellingen als PHION en de Nederlandse Reisopera. Deze sterke inbedding is het resultaat van een bewuste strategie waarbij artistieke topkwaliteit van een internationale kern van 65 musici wordt verbonden aan lokale maatschappelijke relevantie.

CO-CREATIE

Een fundament onder de regionale verankering is de intensieve samenwerking met Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel. Het concert *Perfectly Free* in het Muziekcentrum Enschede bewees hoe symfonische kracht en kamermuzikale intensiteit elkaar versterken. De Nederlandse première en CD-opname van

Anna Clyne's *Dance* met als solist Maja Bogdanovic onderstrepen dat deze regionale samenwerking nationale én internationale impact heeft.

Daarnaast fungeert het festival als brug naar de brede regionale blaasmuzeikcultuur door de samenwerking met de Koninklijke Militaire Kapel Johan Friso. De wereldpremière van *Scenes of Light* van de Twentse componist Egbert van Groningen biedt een duurzame impuls aan de lokale scheppende kunst en bereikte een omvangrijk nieuw publiek uit de harmonie- en fanfarewereld.

VERANKERING

Het festival fungeert als sociale katalysator door grootschalige participatieprojecten. De community-opera *Zondvloed* illustreert hoe de coproductie met Theater Sonnevand en het Carmel College professionele makers en de regionale gemeenschap zich verbinden. Ook de educatieve keten is versterkt via

Artistiek leider
Daniel Rowland





Jonge festivalbezoekers

het meerjarige partnerschap met het Britten Jeugd Strijkorkest, dat als brug fungeert tussen talentontwikkeling en de professionele praktijk. Door de inzet van ruim 60 vrijwilligers (goed voor 1300 uur) en 17 gastgezinnen is er sprake van een diepgevoeld eigenaarschap door de lokale gemeenschap.

LOCATIES

De relatie met Kasteel Twickel blijft een historische en atmosferische basis van het festival, waarbij de samenwerking door beide partijen als uitstekend wordt gewaardeerd. Naast deze erfgoedlocaties heeft het festival in 2025 de drempels verlaagd door de publieke ruimte actiever op te zoeken. De pilot in het Van Heekpark en de uitverkochte cross-over op het Laadperron bevestigen dat nieuwe locaties effectief bijdragen aan publieksverbreding.

NETWERK

Op bestuurlijk niveau speelt het Stiffestival een actieve rol in de versterking van het klassieke muziekklimaat in Oost-Nederland. Het bestuur participeerde intensief in het Blue Yard-onderzoek, een gezamenlijk initiatief van de gemeente Enschede, de provincie Overijssel en het Paul Pella Fonds. Dit heeft geleid tot deelname aan nieuwe regionale werkgroepen om de sectorbrede samenwerking op het gebied van marketing en programmering te professionaliseren.

Tevens is de landelijke positie verstevigd door het (aspirant-)lidmaatschap van de NAPK (Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten), wat het festival toegang geeft tot juridische ondersteuning, lobby en branchebrede kennisuitwisseling ter verdere versterking van de bedrijfsvoering.

Het bestuur hanteert een financieel beleid gericht op de waarborging van de continuïteit en het versterken van de financiële weerbaarheid, waarbij zorgvuldig wordt omgegaan met de middelen van de organisatie (GCC principe 6).

Voor de komende periode is een strikte begrotingsdiscipline afgesproken om de algemene reserve weer op te bouwen naar een niveau dat passend is voor de schaal van het festival. Het bestuur streeft naar een buffer die substantieel boven de FPK-ondergrenzen (solvabiliteit 0,5) ligt. De oprichting van de Stichting Vrienden Stiffestival is hierbij een cruciaal instrument om vermogensopbouw statutair te scheiden van de exploitatie.

MATCHING

Het festival wordt structureel publiek gefinancierd door drie overheden. Het Fonds Podiumkunsten verstrekt een meerjarige

festivalsubsidie voor de periode 2025-2028, die de basis vormt van de exploitatie. De Provincie Overijssel heeft eveneens voor deze periode structurele subsidie toegekend. De gemeente Dinkelland draagt meerjarig bij met € 5.000 per jaar; in het najaar van 2025 heeft de gemeente aangegeven dat deze bijdrage met ingang van 2026 wordt verlaagd naar maximaal € 3.000. Het bestuur neemt deze korting mee in de herziene meerjarenbegroting. Aanvullend op deze structurele middelen ontvangt het festival incidentele projectsubsidies van publieke fondsen en bijdragen van vrienden en sponsors.

De bestemmingsreserve (voortkomend uit het Bestemmingsfonds FPK 2021-2024) had een beginsaldo (per 1 januari 2025): € 1.302. Dit was het eindsaldo van het Bestemmingsfonds FPK aan het einde van de vorige subsidieperiode (31-12-2024). Dit bedrag is in het verslagjaar 2025 volledig onttrokken aan het bestemmingsfonds en toegevoegd aan de

PHION in
Muziekcentrum
Enschede





Scenes uit Zondvloed

algemene reserve. Deze inzet was noodzakelijk om het negatieve exploitatieresultaat van 2025 (-€ 28.865) gedeeltelijk op te vangen. Eindsaldo (per 31 december 2025): € 0.

FAIR PAY

Het in de aanvraag voorgenomen beloningsbeleid is uitgevoerd. De extra Fair Pay-middelen zijn structureel ingezet voor een eerlijke vergoeding van alle betrokken musici en medewerkers. Concreet zijn de volgende maatregelen genomen: nauwkeurige urenberekening per gevraagde werkzaamheid, honorering op basis van dag- en halvedagtarieven, en een toeslag van 50% op productiedagen bij overwerk boven 10 uur tijdens de festivalperiode.

STRATEGISCHE BEHEERSMATRIX

Het bestuur voert een integraal risicomanagement gericht op de continuïteit.

TOELICHTING JAARCIJFERS

Het bestuur hanteert een financieel beleid gericht op de waarborging van de continuïteit en het versterken van de financiële weerbaarheid. Het verslagjaar 2025 was financieel een jaar van uitersten: een recordomzet door publiekssucces versus een begrotingsoverschrijding door de noodzakelijke schaalvergroting en strikte naleving van de Fair Practice Code. De vergelijking in de tabellen wordt gemaakt met de gemiddelde FPK-begroting van € 502.787, conform het formele kader van de meerjaren-aanvraag.

Strategische Beheersmatrix

RISICO

- Financiële continuïteit
Afhankelijkheid incidentele fondsen
- Organisatorische kwetsbaarheid
Druk op compact kernteam
- Sociale veiligheid
Frictie bij hoge productiedruk
- Logistieke complexiteit
Spreiding locaties en vervoer

BEHEERSMAATREGEL

- Strikte begrotingsdiscipline en focus op private werving via de nieuwe Vriendenstichting en een éémalige bijdrage van het Lerak Fonds als vliegwiel.
- Implementatie cyclisch organisatie-model en transitie naar loondienstconstructies voor directiefuncties.
- Inzet vertrouwenspersoon, Code of Conduct en aanstelling procesbewaker tijdens festivalperiode.
- Overgang naar centrale huisvesting voor musici vanaf 2026 om de logistieke druk en transportbewegingen aanzienlijk te verlagen.



Concert in de Synagoge van Enschede

> ANALYSE > BATEN

De totale baten bedroegen in 2025 **€ 510.390**, een beperkte positieve afwijking ten opzichte van de gemiddelde jaarbegroting van **€ 502.787**. Achter dit totaalcijfer gaan echter belangrijke verschuivingen schuil:

Publieksinkomsten (+ € 26.874)

De recettes bedroegen **€ 164.874** (begroot: € 138.000). Dit recordresultaat valideert de groeistrategie en de inzet op grotere locaties met behoud van het artistieke dna.

Sponsorinkomsten (+ € 16.500)

Deze baten stegen naar **€ 31.500** (begroot: € 15.000). Dit is enerzijds het gevolg van een behoedzame raming in de aanvraagfase en anderzijds van een administratieve reallocatie van een partnerbijdrage die voorheen als 'privaat fonds' was aangemerkt, maar op basis van de aard van de overeenkomst als sponsoring is verantwoord.

Incidentele projectfinanciering (Publiek & Privaat)

Ten aanzien van de projectmatige financiering stelt het bestuur vast dat in de oorspronkelijke begrotingssystematiek de scheiding tussen publieke en private middelen onvoldoende scherp was gealloceerd. In de realisatie van 2025 is dit gecorrigeerd conform het

FPK-handboek: ***Bijdragen private fondsen € 84.500***

Deze bleven achter bij de ambitieuze raming van € 181.000. Het bestuur constateert een trendbreuk na de uitzonderlijke groei in 2021-2023; veel aanvragen werden afgewezen wegens marktverzadiging en het 'overvraagd' zijn van fondsen.

En ***Overige publieke bijdragen € 49.025***

Waar in de aanvraag op nul was geraamd, realiseerde het festival substantiële bijdragen voor specifieke projecten, waaronder de FPK-compositieopdracht (€ 16.800), een provinciale bijdrage voor de opera *Zondvloed* en de steun van de Gemeente Dinkelland. De FPK-compositieopdracht (€ 16.800) is daarbij budgetneutraal verwerkt: de bijdrage is zowel aan de baten- als lastenkant opgenomen, onder activiteitenlasten personeel uitkoop/honoraria kernprogramma.

Voorts dient te worden vermeld dat in december 2024 een provinciale subsidie van € 32.000 is ontvangen, waarvan € 20.000 inhoudelijk bestemd was voor programmakosten van het zomerfestival 2025. Dit bedrag is in de boekhouding verrekend met de betreffende activiteitenlasten in 2025 en is daardoor niet als afzonderlijke batenpost



Optreden in het Van Heekpark

zichtbaar in de jaarrekening. De dekking is hiermee wel gerealiseerd, maar niet separaat zichtbaar.

> ANALYSE > LASTEN

De totale lasten kwamen in 2025 uit op **€ 539.828**, een overschrijding van circa 7% ten opzichte van de gemiddelde begroting. De belangrijkste afwijkingen zijn:

Tijdelijk personeel (+ € 15.661)

De realisatie van € 67.661 (begroot: € 52.000) is het directe gevolg van de principiële keuze om de *Fair Practice Code* volledig te effectueren. Overuren van het team zijn nagecalculeerd en gehonoreerd (verdeling: 40% festival, 40% SME, 20% *Zondvloed*) om een veilig werkklimaat te borgen bij de toegenomen programmatische complexiteit. Dit betrof met name productionele uren, regie en techniek.

Activiteitenlasten materieel (+ € 12.491)

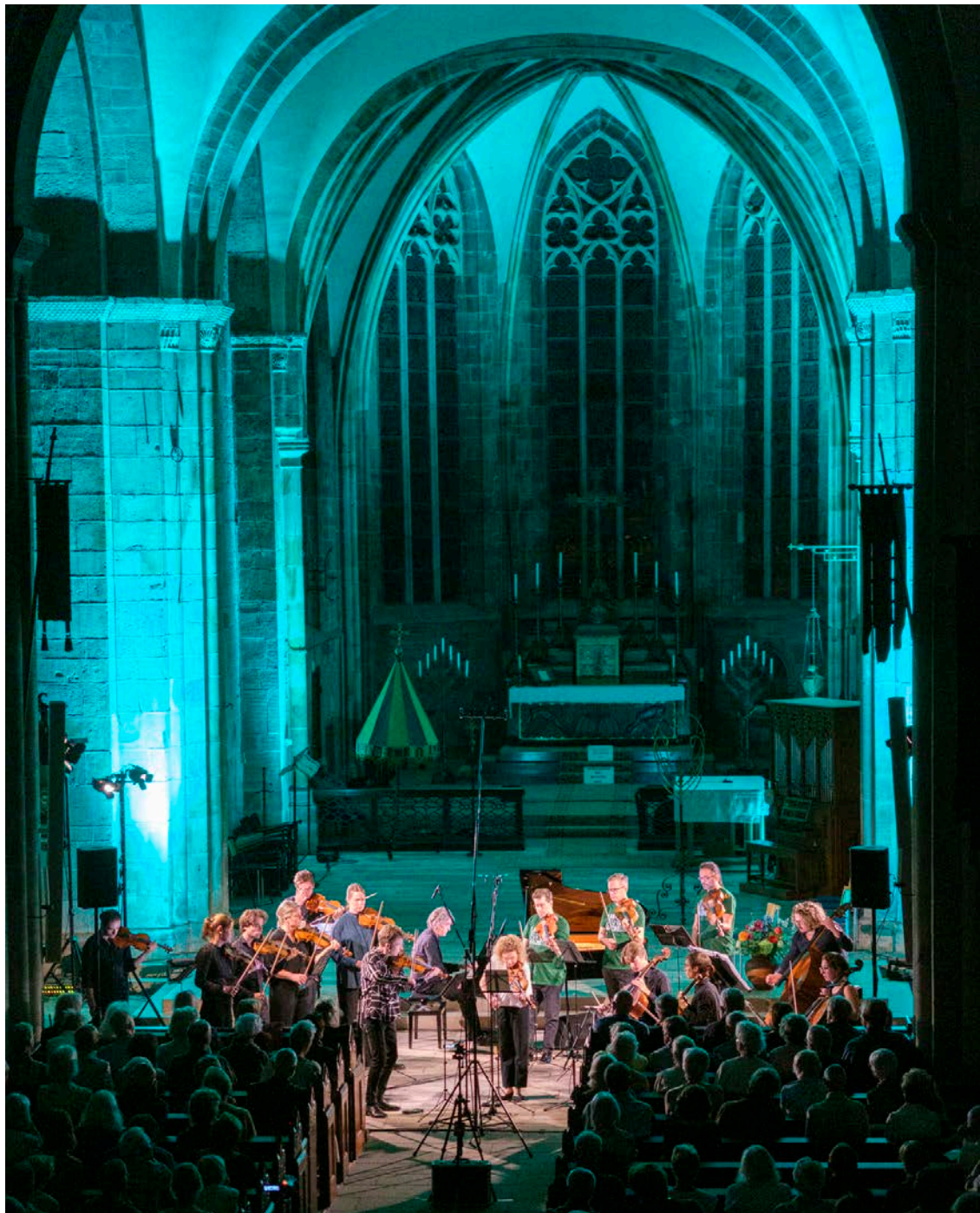
De stijging naar € 234.191 (begroot: € 221.700) hangt samen met de schaal van de community-opera *Zondvloed* (€ 31.327) en hogere catering- en logistieke kosten door de

langere verblijfsduur en intensievere inzet van de 65 musici.

Uitkoopsommen en honoraria kernprogramma (+ € 13.000)

De grootste afwijking doet zich voor bij de uitkoopsommen en honoraria voor het reguliere zomerfestival en Midwinter (begroot: € 65.000, gerealiseerd: € 78.000). Deze post is exclusief de musici voor *Zondvloed*, het educatieve programma en Young Artists. De hogere kosten hangen samen met een grotere bezetting, een langere gemiddelde verblijfsduur en een intensiever programma met meer repetitie- en uitvoeringsmomenten. De gages per musicus zijn niet verhoogd; de afwijking is volledig volumegerelateerd. Daarnaast omvat deze post de FPK-compositieopdracht aan Egbert van Groningen (€ 16.800, budgetneutraal gedekt), een compositieopdracht aan Olli Mustonen uit eigen middelen (€ 7.000) en de uitkoopsom van Phion (€ 11.500). De financiële impact van de programmatische groei is stapsgewijs ontstaan in de loop van het jaar en daardoor pas laat volledig zichtbaar geworden.

Concert in de
Plechelmus-
basiliek in
Oldenzaal



SOLVABILITEIT, LIQUIDITEIT & CONTINUÏTEIT

Door het negatieve exploitatieresultaat van **€ 28.865** is de algemene reserve gedaald naar **€ 7.938**. De solvabiliteitsratio bedraagt hiermee **0,2** wat lager is dan de gewenste FPK-norm van 0,5.

Om de financiële robuustheid te herstellen, heeft het bestuur de volgende maatregelen geëffectueerd:

Strikte begrotingsdiscipline

Voor de periode 2026-2028 is een uitgaven-

plafond en een cyclisch planningsmodel (15-18 maanden vooruit) ingevoerd om ad-hoc overschrijdingen te voorkomen.

Vermogensopbouw

De oprichting van de Stichting Vrienden Stiffestival is geformaliseerd om private giften en vermogensopbouw statutair te scheiden van de jaarlijkse exploitatie.

Inkomstenmix

De activatie van de sponsorsteuncommissie is gericht op een stabielere inkomstenmix uit de regio om de afhankelijkheid van volatiele



CULTUURCODES

Stichting Stift International Music Festival past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe (GCC principe 2). Bij de toepassing van de codes is gehandeld vanuit de balans tussen artistieke ambitie en organisatorische draagkracht. Een belangrijk dilemma in 2025 was het

spanningsveld tussen de snelle schaalvergroting van het festival en de menselijke maat binnen de organisatie. Dit dilemma is geadresseerd door de inzet van preventieve veiligheidsinstrumenten en de strategische keuze voor een cyclisch organisatie-model.

VIJF STAPPEN	CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE	GOVERNANCE CODE CULTUUR	FAIR PRACTICE CODE
Startpositie	Focus op brede publieks- benadering via taal en regionale participatie.	Statuten en directiereglement in 2023-2024 geactualiseerd naar gedeelde directiestructuur.	Honorering musici op basis van dagtarieven; focus op professionalisering.
Doelstelling	Uitbouw educatieve samenwerking en inzet lokale inclusiepartners.	Uitvoeren zelfevaluatie bestuur en toezicht verder structureren.	Meerjarig rooster uitbouwen, dialoog over duurzame inzetbaarheid team.
Ontwikkeling	Grootschalige participatie via <i>Zondvloed</i> en Van Heekpark-pilot.	Zelfevaluatie bestuur uitgevoerd (29 aug); oprichting Vriendenstichting voorbereid.	Fair Pay strikt toegepast; inzet vertrouwenspersoon en Code of Conduct.
Stand van zaken 31/12/2025	Volbracht. Positie bekrachtigd door record aan nieuwe bezoekers (23%) en lokale partnerschappen.	Volbracht. Bestuursaansprakelijkheid geregeld; overdracht interim-directie succesvol.	Grotendeels volbracht. Financiële normen gehaald; systeemdiagnose wijst op noodzaak cyclisch model.
Doel 2026	Verankering meerstemmige formats binnen <i>Roots & Wings</i> .	Operationalisering Vriendenstichting en interim-directiestructuur.	Implementatie cyclisch organisatie- model ter borging werkbalans.

DOELSTELLINGEN

Onder de titel *Roots & Wings* slaat het Stiffestival een koers in van stabilisatie en kwalitatieve verdieping. Het doel is om de artistieke magie te behouden binnen een financieel en organisatorisch beheersbaar kader.

Rustiger festivalmodel

Door de vroege artistieke fixatie via het cyclische model ontstaat er meer focus in de voorbereiding, wat zal leiden tot meer ruimte voor artistieke verdieping op het podium.

Inkomstenstrategie

Terwijl intern wordt ingezet op maximale beheersbaarheid, blijft de ambitie voor de inkomstenkant onverminderd hoog via private sponsoring en de Vriendenstichting. De conditionele toezegging van € 50.000 door het Lerak Fonds vormt hierbij een belangrijk vliegwiel.

Repetitie
Stift
Festivalorkest



WNT

De stichting onderschrijft de bepalingen van de WNT. In 2025 is erop toegezien dat de bezoldiging van de directie en de vergoedingen voor de interim-zakelijk leider binnen de wettelijke maxima zijn gebleven. De leden van het bestuur ontvangen uitsluitend een onkostenvergoeding en geen bezoldiging.

BESTUURSSAMENSTELLING**Frans van Vught** *Voorzitter*

Nevenfuncties:

- Lid 'high council' European University, Florence
- Voorzitter Bestuur Paul Pella Fonds
- Honorair hoogleraar Universiteit Twente

Marcel Wijnen *Penningmeester*

(termijn tot nov 2026)

Nevenfuncties:

- Bestuurslid Barneveldse Industriële Kring (BIK)
- Bestuurslid Stichting Eerlijk Eten Uit De Streek
- Lid Investment Committee van Mainport Innovation Fund

Jan Melief *Secretaris*

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Commissarissen SHT
- Thoon B.V. Huisartsenketenorganisatie en spoedposten

Meta Vaandrager *Secretaris*

(per dec 2025, opvolger Jan Melief)

Nevenfuncties: Betrokken bij jongerenrechtbank, gastcolleges en weekendschool.

Marianne van de Steeg *Algemeen lid*

Nevenfuncties:

- Bestuurslid bij muziektheaterwerkplaats Twente
- Penningmeester bij Stichting Fondsen Rotary Wierden

Yasmin Hilberdink *Algemeen lid*

Nevenfuncties n.v.t.

Idske Bakker *Algemeen lid*

(per dec 2025, opvolger Yasmin Hilberdink)

INTEGRITEIT

Bestuursleden en directie handelen onafhankelijk en integer. Er is in het verslagjaar 2025 geen sprake geweest van ongewenste belangenverstrengeling of tegenstrijdige belangen. Relevante nevenfuncties van bestuursleden worden transparant gemeld en zijn online gepubliceerd.

ONTWIKKELING

Ter bevordering van de eigen professionele ontwikkeling en de strategische koers heeft het bestuur op 29 augustus 2025 een strategische bestuursdag gehouden. Nieuwe bestuursleden, zoals Idske Bakker in 2025, volgen een introductieprogramma waarbij zij een uitgebreid pakket aan strategische en financiële documenten ontvangen om hun rol effectief te kunnen vervullen.

NAAM LID	BENOEMD	HERBENOEMING	TREEDT AF	AFGETREDEN
Frans van Vught	01/10/2024	2028	max 2032	
Marcel Wijnen	01/11/2018	2022	max 2026	
Jan Melief	06/12/2021	2025	max 2029	dec 2025
Yasmin Hilberdink	16/12/2019	2023	max 2027	dec 2025
Meta Vaandrager	01/01/2023	2027	max 2031	
Marianne van der Steeg	01/10/2024	2028	max 2032	
Idske Bakker	30/12/2025	2029	max 2033	



INLEIDING

FESTIVAL EVALUATIE

Met de 21^e editie bracht het Stift Festival van 22 t/m 30 augustus 2025 *Northern Lights* naar Twente: 39 concerten op 16 bijzondere locaties, bezocht door bijna 7.500 muziekliefhebbers.

Deze editie markeert de eerste concrete uitvoering van de meerjarige koers *Verbinding vanuit Muziek* (2025-2028), waarin het festival de transitie maakt van incidenteel evenement naar jaarrond culturele motor in de regio.

Het *Northern Lights*-thema dompelde het publiek onder in mystieke sferen en rijke tradities van het Noorden. Hoogtepunten waren de Grand Opening *Aurora Night* op Kasteel Twickel en de ambitieuze community-opera *Zondvloed* met ruim 80 lokale deelnemers. Uit de reacties van het publiek blijkt de enorme waardering voor, betrokkenheid bij en ook het belang van een klassiek muziekfestival in Overijssel. Ruim 60 vrijwilligers zetten 1.300 uur in voor publieksbegeleiding, catering, vervoer en programmaredactie.

Quotes
uit de bezoekers-
enquête 2025

“Ieder festival kijk ik naar uit. Genieten”

“Betovering. Muziek kent geen grenzen”

Met *Northern Lights* 2025 als eerste stap in onze meerjarige koers, kijken we uit naar de verdere ontwikkeling van het festival als culturele motor in Twente.

Als festival streven wij ernaar relevant te blijven en onze ambities te realiseren. Om deze doelen te bereiken, hebben we specifieke doelstellingen geformuleerd waaraan we onze plannen toetsen, waarbij de 21e editie fungeert als de eerste concrete uitvoering van het beleidsplan 2025-2028.

1. MEERSTEMMIGHEID

De community-opera *Zondvloed* (§03) bracht meer dan tachtig regionale deelnemers samen en vormt de directe realisatie van het in de aanvraag beloofde traject rondom meerstemmigheid en participatie. De samenwerking met Oorkaan (de Kinderraad) is succesvol opgestart als fundament voor de verdere uitbouw van jeugdparticipatie. De samenwerking met Phion versterkte de nationale impact (§03), terwijl nieuwe partnerschappen zoals met DJ-collectief ITMOTR lieten zien hoe artistieke kwaliteit en

maatschappelijke verankering hand in hand gaan (§03). In de programmering hebben we uiteenlopende perspectieven en tradities naast elkaar geplaatst: de hommage aan Kaija Saariaho, de authentieke klanken van de kantele en vocale technieken van Vilma Jää, en de residency van Olli Mustonen creëerden een unieke dialoog tussen internationale grootheid en lokale context.

2. VERDIEPING

Het thema *Northern Lights* bood een verdiepende verkenning van de muziek en culturen van noordelijke landen. De presentatie van meerdere wereldpremières onderstreept onze ambitie om op te treden als hoeder en stimulator van jong talent en nieuwe composities. De hommage aan Kaija Saariaho bood een diepgaande reflectie op de Scandinavische erfenis, terwijl de prominente rol van de kantele het publiek deelgenoot maakte van authentieke, maar vernieuwende klankwerelden. Voor details zie §03.

At the Edge in
Laadperron





At the Edge in Laadperron

3. JAARROND

Het festival slaagde erin de strategische doelstelling van jaarrond benaderbaarheid te verwezenlijken via de Stift Musical Encounters in het voorjaar (§04) en de doorontwikkeling van het platform Stiffestival Online. De continuïteit werd in december verder bekrachtigd door het Midwinterfestival. De laagdrempelige pilot in het Van Heekpark in Enschede trok een aanzienlijk aantal nieuwe bezoekers (§05), waarmee de toegankelijkheid voor gezinnen en buurtbewoners effectief werd vergroot.

4. VERBINDING

De culturele bloei van de regio kreeg in 2025 een krachtige impuls via projecten die diep geworteld zijn in het regionale DNA. *Zondvloed* fungeerde als sociale katalysator (§03). Een artistiek hoogtepunt was de samenwerking met de Koninklijke Militaire Kapel Johan Friso, waarin *Scenes of Light* van de Twentse componist Egbert van Groningen zijn wereldpremière beleefde (§03). Dit werk geeft een duurzame impuls aan de regionale blaasmuziekcultuur en zal de komende seizoenen een vervolg krijgen.

5. GRENSVERLEGGING

Het festival bood verschillende momenten waarop grensverlegging centraal stond, zoals de cross-over *At The Edge* (§03) waar klassieke musici en DJ's een improviserende dialoog aangingen. De wereldpremières lieten het publiek kennismaken met onbekende klankwerelden. De residency van Olli Mustonen en de samenwerking met ITMOTR bewezen dat het festival musici en publiek uitdaagt om buiten gebaande paden te treden.

De 21^e editie van het Stiffestival stond in het teken van Northern Lights, een viering van de muziek en culturen van noordelijke landen. Het thema symboliseerde hoop, mystiek en verbondenheid.

De residency van Olli Mustonen gaf het festival een internationale allure. De Finse pianist en componist was meerdere dagen aanwezig, nam deel aan kamermuziekensembles, gaf een solorecital en bracht de wereldpremière van een nieuw kwartet. Zijn veelzijdige bijdrage maakte diepe indruk op publiek en musici. Het festivalthema *Northern Lights* werd overtuigend vormgegeven in de programmering. Met werken van Kaija Saariaho en andere Scandinavische componisten, en door de persoonlijke toelichtingen van de uitvoerende musici, ontstond een consistent en herkenbaar profiel dat door bezoekers als een nieuwe kleur werd ervaren.

**Openingsconcert
Kasteel Twickel**

Een andere artistieke laag was de integratie van volksmuziek en kantele. Optredens van Hanna Riihinen en Vilma Jää, variërend van Sami-liederen tot hedendaagse cross-overs, lieten het publiek de authenticiteit en vitaliteit van noordelijke tradities ervaren en gaven een verrassende verbreding van het programma.

AURORA NIGHT

Het festival startte groots op het voorplein van Kasteel Twickel, waar 800 bezoekers samenkwamen voor een feestelijk openingsconcert. Het programma bood een breed panorama van Scandinavische en andere componisten, met de Holberg Suite van Grieg, het virtuoze duo Miniö van Jaakko Kuusisto en het ontroerende Adagio uit Rachmaninovs Tweede Symfonie in een arrangement van Vladimir Mendelssohn. Daartegenover stonden het Tweede Nonet van Olli Mustonen, Andante Festivo van Sibelius en de Suite voor Strijkorkest van Atterberg, uitgevoerd door het Stift Festival Orchestra.





Concert in Van Heekpark

Hoogtepunt was de samenwerking met Svante Henryson, die zijn *Five Timepieces* voor jazzcello en strijkorkest uitvoerde, en de avond eindigde met een nieuw arrangement van Mononen geliefde tango *Satumaa* door Marzi Nyman. Het publiek reageerde bijzonder enthousiast op de rijkdom van het programma: vertrouwde klassiekers en nieuwe ontdekkingen versterkten elkaar in deze setting. Ook werken die op zichzelf misschien minder vanzelfsprekend publiek zouden trekken, kregen in dit brede kader warme ontvangst.

De unieke sfeer van Kasteel Twickel, gecombineerd met de thematische samenhang en de betrokkenheid van topmusici, maakte van *Aurora Night* een van de meest memorabele en toegankelijke publieksmomenten van het festival.

ZONDVLOED

Een van de meest ambitieuze projecten van 2025 was de community-opera *Zondvloed*, een coproductie met Theater Sonnevank onder regie van Francesco Bekkema. In totaal namen 81 amateurdeelnemers deel – solisten,

koorleden en orkestleden van het Britten Jeugdorkest – samen met zes Stiftmusici in aanvoerdersrollen en twee professionele solisten. Daarnaast werkten 30 leerlingen van het Twentse Carmel College met twee docenten aan de vormgeving van maskers, die zowel werden tentoongesteld in de Stiftpunt als gebruikt in de voorstelling.

Ook talrijke vrijwilligers, gastgezinnen en het technische team leverden een belangrijke bijdrage. Het resultaat waren twee uitvoeringen met samen circa 450 bezoekers. De voorstellingen werden muzikaal overtuigend uitgevoerd en het enthousiasme van de deelnemers was onmiskenbaar. Voor velen betekende dit een unieke ervaring: de combinatie van professionals en amateurs, van scholieren tot ervaren musici, leverde zichtbaar plezier en trots op. Ook in de media kreeg *Zondvloed* nadrukkelijke aandacht, met een artikel op de voorpagina van Tubantia en interviews op de regionale radio.

Voor het festival betekende *Zondvloed* een belangrijke stap in community-building en publieksverbreding. Nieuwe doelgroepen



Daniel Rowland
en Niek
Kleinjan met
de Koninklijke
Militaire Kapel
Johan Friso in
Muziekcentrum
Enschede

– ouders, scholieren, liefhebbers uit de harmonie- en koorwereld – maakten kennis met het Stiffestival. Daarnaast ontstonden nieuwe samenwerkingen met scholen, verenigingen en partnerorganisaties, die de verankering van het festival in de regio verder versterken. Tegelijkertijd was duidelijk dat een dergelijk grootschalig communityproject veel vraagt van productie en budget. De les is dat dit type traject structureel meer voorbereiding en cofinanciering vereist, maar de impact op publiek en regio maakt die investering waardevol.

AT THE EDGE

Met *At The Edge* presenteerde het festival een vernieuwende cross-over in samenwerking met ITMOTR, het Twentse collectief van underground DJ's, en met bijdragen van Svante Henryson. Het concept bracht klassieke musici en DJ's samen in een improviserende dialoog en kreeg een passende context in het Laadperron in Enschede.

Het concert was volledig uitverkocht en trok een gemengd publiek: zowel nieuwe bezoekers, waaronder jongeren die via de locatie en kaartverkoop werden bereikt, als het vaste kernpubliek dat openstaat

voor experiment. De avond werd breed gewaardeerd en kreeg bovendien ruime media-aandacht, met onder meer een groot artikel in Tubantia.

Als onderdeel van dit traject vond ook een Soundscape-workshop plaats onder leiding van kunstenaar Jasper Schütz. Deze trok een kleine groep deelnemers, maar leverde inhoudelijk waardevolle interactie op. *At The Edge* onderscheidde zich als programmaonderdeel dat de reikwijdte van het festival verbreedde, zowel artistiek als qua publiek, en bevestigde dat er binnen het Stiffestival ruimte is voor innovatieve en grensverleggende formats. Wel werd duidelijk dat dit soort projecten een forse technische en productionele inzet vergen, waardoor ze kostbaar zijn. De opbrengst in zichtbaarheid en publieksverbreding maakte echter overtuigend duidelijk dat de investering loont.

PERFECTLY FREE

Na het succesvolle debuut in 2024 keerde PHION, Orkest van Gelderland & Overijssel terug naar het Stiffestival voor een groots concert in het Muziekcentrum Enschede. Samen met festivalmusici Daniel Rowland, Marianna Shirinyan, Maja Bogdanović en



Miina Pensola in de Stiftskerk

Svante Henryson bracht het orkest een veelzijdig programma dat expressie en contrast combineerde. De avond opende met de verstilde klanken van Arvo Pärts *Fratres* en bereikte hoogtepunt na hoogtepunt met Griegs Pianoconcert in a-klein, waarin Marianna Shirinyan zowel als solist als in de rol van orkestleider schitterde.

Twee bijzondere momenten gaven het concert extra betekenis: de Nederlandse première van *Dance*, het celloconcert van Anna Clyne, uitgevoerd door Maja Bogdanović, en het Jazz Concerto van Svante Henryson, waarin de cross-over tussen klassiek en jazz op meeslepende wijze tot leven kwam. Beide werken onderstreepten de vernieuwingskracht van het festival en werden met groot enthousiasme ontvangen. Het celloconcert van Anna Clyne werd bovendien opgenomen voor Challenge Records en verschijnt later dit jaar op CD.

De reacties uit publiek en pers waren lovend: de samenwerking tussen PHION en festivalmusici gaf de avond een eigen karakter en bewees hoe een symfonisch orkest binnen

een kamermuziekfestival tot een unieke intensiteit kan komen. Dirigent Xandi van Dijk maakte zijn debuut bij PHION. Bovendien werd het concert op de radio uitgezonden, waardoor de zichtbaarheid van het festival verder reikte dan de zaal alleen. Artistiek verliep de samenwerking voorbeeldig, maar aan technische zijde werden enkele aandachtspunten zichtbaar: de communicatie over podiumopstellingen kon scherper, iets dat voor toekomstige edities verbetering behoeft.

STIFT SOLO'S

De Stift Solo's groeiden in 2025 verder uit tot een geliefd onderdeel van het festivalprogramma. Vijf ochtendsessies boden musici de ruimte om in een intieme setting hun persoonlijke verhaal, inspiratie of creatieve proces te delen. Drie van de vijf sessies waren volledig uitverkocht, en de overige twee trokken een niet minder betrokken publiek.

Het concept bleek zowel voor bezoekers als musici een succes. Bezoekers waardeerden de laagdrempelige kennismaking met de



**Vilma Jää
met het Stift
Festival Orkest**

artiesten, waarbij ruimte was voor toelichting, reflectie en direct contact. Voor de musici zelf vormden de Solo's een podium om eigen repertoire of experimenten te delen buiten de traditionele concertstructuur.

De Stift Solo's dragen zo niet alleen bij aan publieksbinding, maar versterken ook de identiteit van het festival als plek van ontmoeting en uitwisseling. Veel bezoekers gaven aan dat de Solo's voor hen een ideale manier waren om de dag te beginnen en daarna ook andere concerten te bezoeken. De grote vraag en beperkte capaciteit laten zien dat uitbreiding of alternatieve vormen in de toekomst overwogen kunnen worden.

NOORDERLICHT

De samenwerking met de Koninklijke Militaire Kapel Johan Friso en de wereldpremière van *Scenes of Light* door de Twentse componist Egbert van Groningen vormen de directe realisatie van de doelstelling om de culturele bloei van Twente te stimuleren via streekidentiteit en lokaal talent. Dit project fungeerde als een strategische brug naar de brede regionale

harmoniecultuur en versterkte de Twentse inbedding van het festivalprogramma.

Voor de componist betekende dit een belangrijke artistieke stap; voor het festival bood dit concert een brug naar de brede harmonie- en fanfaregemeenschap in de regio. Het concert vond plaats in het Muziekcentrum Enschede en trok circa 220 bezoekers – grotendeels een nieuw publiek voor het festival. Daarmee werd niet alleen nieuw bereik gerealiseerd, maar ook de zichtbaarheid van Twents talent vergroot.

De uitvoering werd positief ontvangen en krijgt bovendien een vervolg: *Scenes of Light* zal de komende seizoenen nog meerdere keren klinken bij harmonieën in Twente, waarmee de impact verder wordt vergroot. Productioneel legde dit project door repetities in Assen extra druk op musici en organisatie, wat de complexiteit van dit soort samenwerkingen onderstreepte. De artistieke winst en publieksbereik maakten deze investering echter meer dan de moeite waard.

Talentontwikkeling heeft in en rondom het Stiffestival verschillende vormen. We creëren een plek waar intensief gewerkt kan worden, we werken samen met organisaties die jong talent bevorderen en we geven een podium aan jong talent tijdens de festivalweek.

STIFT MUSICAL ENCOUNTERS

In de lente organiseerden we de SME, waar zo'n 25 getalenteerde muziekstudenten intensief werkten onder leiding van Daniel Rowland en topmusici. De belangstelling was groot: in 2025 namen 28 studenten deel aan de SME waarvoor zich 65 studenten hadden aangemeld. Zij volgden een intensieve week met individuele lessen, ensemblecoaching en gaven 6 concerten voor in totaal 450 bezoekers.

Een bijzondere en toekomstgerichte toevoeging dit jaar was de slotworkshop 'Cultural Entrepreneurship & Artistic Identity', waarin studenten met docenten en het festivalteam in gesprek gingen over de toekomst van hun kunstenaarschap. Thema's als artistieke identiteit, ondernemerschap en de rol van AI kwamen aan bod, ter voorbereiding op het veelzijdige, hybride bestaan van de moderne musicus. De SME wordt hiermee bevestigd als een krachtige kweekvijver voor talent, gezien meerdere Young Artists eerdere deelnemers van SME zijn, wat hun stap naar het grote festival vergemakkelijkt.

Het internationaal docententeam bestond uit:

Daniel Rowland viool
Floor Le Coultre viool
Lilli Maijala altviool
Maja Bogdanović cello
Olivier Thierry contrabas
Marianna Shirinyan piano
Anthony Hewitt piano
Chen Halevi klarinet

De inzet van vrijwilligers en gastgezinnen blijft essentieel. Hun gastvrijheid en ondersteuning bij vervoer en catering zorgden voor een warme bedding, waardoor de studenten zich volledig konden richten op hun ontwikkeling.

Tegelijkertijd bezint de organisatie zich ook op het mogelijk centraliseren op één locatie van alle studenten omdat da teen significante productionele winst zou opleveren en aandacht naar andere zaken kan gaan.

“De SME-week gaf me het gevoel dat ik niet alleen leer, maar ook echt deel uitmaak van iets groters. Door de persoonlijke lessen, het samenspel met topmusici en de gesprekken tijdens de workshop kreeg ik nieuwe energie en een helder beeld van hoe ik mijn eigen muzikale toekomst wil vormgeven.”

Luna Pantoja (cello), deelnemer SME 2025

STIFT YOUNG ARTISTS

Het Stiffestival bood in 2025 een podium aan acht Stiff Young Artists, waarvan de jongste pas elf jaar was. Bijzonder was ook de deelname van haar veertienjarige zus, beiden op viool, en de Oekraïense pianiste Yuliana Beziazychna (14). Hun aanwezigheid gaf het publiek een direct inkijkje in de nieuwe generatie musici en leverde veel positieve reacties op.

De Young Artists namen volwaardig deel aan het festivalprogramma: zij speelden mee in het Stiff Festival Orkest naast ervaren topmusici, verzorgden korte openingsstukken ('ouvertures') als voorprogramma van concerten, en droegen ook complete onderdelen van concerten, zoals tijdens de Twickeltuinconcerten en de fietsconcerten. Daarmee kregen zij niet alleen podiumervaring, maar ook de kans zich in uiteenlopende contexten te presenteren.

Voor de deelnemers was dit een intensieve week, die zij met zichtbaar plezier en energie hebben volbracht. Opvallend is dat meerdere Young Artists eerdere deelnemers van de Stiff Musical Encounters zijn. Dit onderstreept de rol van SME als kweekvijver: jonge musici die daar ervaring opdeden, blijken beter voorbereid om de stap naar het grote festival te maken.



Violiste Vilma Tikkanen met gitarist Ismo Eskelinen

Een belangrijk kenmerk van het Stiffestival is dat musici ter plekke samen nieuwe programma's instuderen, in plaats van kant-en-klare producties te brengen. Dit vraagt flexibiliteit en lef, maar biedt ook unieke leermomenten voor de Young Artists. Het publiek kreeg hen bovendien expliciet als Young Artist gepresenteerd, waardoor hun rol en ontwikkeling zichtbaar werden binnen de bredere festivalervaring.

HET BRITTEN JEUGD STRIJKORKEST

Het meerjarige partnerschap met het Britten Jeugd Strijkorkest kreeg in 2025 een nieuwe invulling. Het orkest speelde de community-opera Zondvloed, samen met zes Stiffmusici in aanvoerdersrollen en twee professionele solisten. Voor de jonge strijkers was dit een intensief traject waarin zij niet alleen artistiek werden uitgedaagd, maar ook samenwerkten met amateurkoren, scholieren en een professioneel productieteam.

De samenwerking onderstreept de waarde van het partnerschap met Het Britten: het orkest fungeert als brug tussen jong talent en het

professionele veld en laat zien hoe jongeren door deelname aan grootschalige producties kunnen groeien in zowel muzikaliteit als podiumervaring. Voor het festival bood deze coproductie bovendien een sterke regionale verankering en een betekenisvolle verbinding met de volgende generatie musici.

VLADIMIR MENDELSSOHN COMPOSITION COMPETITION (VMCC)

In 2025 nam het Stiffestival het gastheerschap van de Vladimir Mendelssohn Composition Competition (VMCC) op zich. De officiële lancering vond plaats tijdens het festival, waarmee de basis is gelegd voor een meerjarige traditie die jonge componisten de kans geeft nieuw werk te ontwikkelen. De call for scores wordt dit najaar uitgezet, met als doel drie tot vier nieuwe werken te selecteren die tijdens de volgende editie in première gaan. Met deze stap onderstreept het festival zijn betrokkenheid bij de ondersteuning van jong componistentalent en sluit het aan bij de erfenis van Vladimir Mendelssohn.

DOELSTELLINGEN 2025

- verkoop van 5400 tickets en behoud van het huidige publiek.
- aantrekken van 10% nieuw publiek.
- verhogen van bereik en zichtbaarheid jaarrond.
- activeren van vrienden en ambassadeurs.

KAARTVERKOOP

Het doel van 5.400 verkochte tickets is ruimschoots behaald: in totaal werden er bijna 7.500 bezoekers verwelkomd en 6200 kaarten verkocht. De vroege start van de verkoop, gecombineerd met de vroegboek-korting, zorgde voor een sterke impuls in de eerste fase. Ook in de aanloop naar en tijdens het festival bleef de vraag hoog, met meerdere uitverkochte concerten.

Het ticketbeleid – met vaste prijzen per locatie en een goede balans tussen reguliere, jeugd- en kortingskaarten – bleek effectief en

laagdrempelig. De variatie in programmering trok verschillende publieksgroepen aan. Daarmee wist het festival niet alleen meer bezoekers te trekken, maar ook de diversiteit in het publiek te vergroten.

Met dit resultaat is de publieksambitie voor de gehele beleidsperiode – in de aanvraag begroot op 4.500 tot 5.000 bezoeken per jaar – al in dit eerste verslagjaar ruimschoots overtroffen. Deze sterke start bevestigt dat de gekozen koers van schaalvergroting op grotere locaties, zonder verlies van de intieme kern, een groter marktpotentieel aanboort dan oorspronkelijk voorzien.

PUBLIEK

Het doel om 10% nieuw publiek te bereiken is ruim gehaald: volgens het publieksonderzoek bezocht bijna een kwart (23%) het festival voor het eerst. Deze groei komt voort uit gerichte keuzes in programmering, locatie en toegankelijkheid.

Soundscape
workshop





Het Britten tijdens repetities van *Zondvloed*

Zondvloed (§03) speelde daarin een sleutelrol door een breed regionaal publiek te trekken dat niet vanzelfsprekend tot het vaste festivalpubliek behoort. Ook *At the Edge* (§03) wist een jongere doelgroep te bereiken. Daarnaast zorgde het gratis concert in het Van Heekpark voor een sterk laagdrempelig moment. Veel voorbijgangers, buurtbewoners en nieuwsgierige festivalbezoekers maakten daar voor het eerst kennis met het Stiffestival. De kern van het publiek blijft trouw: ongeveer 75% van de bezoekers komt jaarlijks terug en bezoekt meerdere concerten per editie. Die combinatie van een loyale basis en een groeiend nieuw publiek bevestigt dat het festival stevig geworteld is in Twente, maar tegelijkertijd nieuwe generaties weet te bereiken.

ZICHTBAARHEID

De media-aandacht voor Stiffestival 2025 was breed, met publicaties in regionale en landelijke media. o.a. RTV Oost, Tubantia, Luister Magazine, De Stentor, TwenteLife, Kunst en Cultuur Twente en NPO Klassiek besteedden aandacht aan het festivalthema *Northern Lights*. De persreacties waren positief en benadrukten de artistieke kwaliteit, de bijzondere locaties en de vernieuwing in de programmering.

De combinatie van online en offline campagnes zorgde voor een groot bereik.

- De betaalde online campagne via DPG Media behaalde ruim 480.000 impressies, een CTR van 0,64% en een viewability van 64,6%.
- De campagne werd vooral via mobiele platforms bekeken en had het sterkste bereik in Overijssel (70%) en Gelderland (23%).
- In combinatie met socialmediacontent, nieuwsbrieven, Ao borden door de regio, affiches, flyers en redactionele aandacht werd het totaalbereik geschat op ruim boven de 1 miljoen weergaven, waarmee het oorspronkelijke doel werd overtroffen.

De toegenomen zichtbaarheid vertaalde zich direct in hogere online ticketverkoop in de laatste twee weken voor het festival.

PUBLIEKSONDERZOEK

Het publieksonderzoek onder 137 respondenten biedt een waardevol en genuanceerd beeld van hoe bezoekers het Stiffestival ervaren. De resultaten bevestigen niet alleen de hoge tevredenheid, maar laten ook zien waar de kracht van het festival precies zit en welke kansen er liggen voor de toekomst.

De kwaliteit van de muziek en de intieme, persoonlijke sfeer worden het meest genoemd als reden voor de hoge waardering. Bezoekers beschrijven het festival niet als een reeks concerten, maar als een totaalervaring – een muzikale onderdompeling. ‘Vakantie’, ‘warm’

Vilma Jää
in *The Ice Maiden*



en 'bijzonder' zijn veelgehoorde woorden. Deze emotionele betrokkenheid is opvallend hoog voor een klassiek festival en verklaart ook de uitzonderlijke aanbevelingsbereidheid van 96%.

Een tweede inzicht is dat het festival steeds sterker wordt ervaren als een meerdaagse beleving. Meer dan 80% van de bezoekers woonde meerdere concerten bij, wat bevestigt dat het publiek bewust kiest voor de samenhang en de opbouw van het programma. Dit onderstreept de waarde van arrangementen, passe-partouts en meerdaagse communicatievormen.

Verder laat het onderzoek zien dat prijs geen drempel vormt: de toegangsprijzen worden

breed gezien als eerlijk, en sommige bezoekers vinden de kwaliteit zelfs hoger dan de prijs doet vermoeden. De verbeterpunten die werden genoemd zijn vooral praktisch van aard – zoals toiletvoorzieningen en horeca – maar hebben geen invloed op de totale waardering.

Het festival mag concluderen dat de artistieke en emotionele kern sterk verankerd is, en dat de beleving als onderscheidend wordt gezien. De uitdaging voor de komende jaren ligt niet in het verhogen van tevredenheid, maar in het behouden van deze intensiteit terwijl nieuwe publieksgroepen worden aangeboord ●



Olli Mustonen

Composer in residence

Olli Mustonen (FI)

Stift Creators

Yuval Gotlibovich (ISR)

Svante Henryson (SE)

Vilma Jää (FI)

Krishna Nagaraya (IT)

Marzi Nyman (FI)

Hanna Rynänen (FI)

Zang

Vilma Jää, sopraan (FI)

Luciana Mancini, mezzosopraan (SW)

Klarinet Christoffer Sundqvist (FI)**Fagot** Bram van Sambeek (NL)**Hoorn** Hervé Joulain (FR)**Viool**

Tim Brackman (NL)

Enzo Kok (NL)

Floor Le Coultre (NL)

Oskar Longyka (SLO)

Minna Pensola (FI)

Antti Tikkanen (FI)

Daniel Rowland (NL/UK)

Paula Sundqvist (FI)

Altviool

Xandi van Dijk (ZA)

Yuval Gotlibovich (ISR)

Floor Le Coultre (NL)

Atte Kilpelainen (FI)

Lilli Maijala (FI)

Krishna Nagaraya (IT)

Dana Zemtsov (MX/NL)

Cello

Maja Bogdanović (SRB/FR)

David Cohen (BE)

Tomas Djupsjöbacka (FI)

Svante Henryson (SE)

Urban Megušar (SLO)

Torleif Thedéen (SE)

Contrabas

Jani Pensola (FI)

Nicholas Schwartz (US)

Piano

Anna Fedorova (UKR)

Anthony Hewitt (UK)

Olli Mustonen (FI)

Marzi Nyman (FI)

Marianna Shirinyan (AM/DK)

Gitaar Ismo Eskelinen (FI)**Hardingfele** Saimi Kortelainen (FI)**Fiddle** Vilma Jää (FI)**Basgitaar** Joel Henryson (SE)**Kantele** Hanna Rynänen (FI)**Slagwerk**

Niek KleinJan (NL)

Morgan Ågren (SWE)

Sound artist Lena C. (TWN) &

Property i.s.m. ITMOTR

Techno Producent Property (NL)**Dirigent**

Xandi van Dijk (ZA)

Loes Visser (NL)

Ensembles Arethusa Quartet (NL),

Meta4 (FI), Trio Lumi (NO)

Orkesten PHION,

Stift Festival Orchestra,

Koninklijke Militaire Kapel JWF

Young Artists

Vilma Tikkanen, viool (FI)

Yulianna Beziazychna,

piano (UKR)

Alexander Shirinyan Rohde,

cello (DK)

NEDERLANDSE PREMIÈRES

Anna Clyne (1980)*Dance Concerto***Olli Mustonen** (1967)*Towards the Light***Marcelo Nisinman** (1970)*Esquizofrenia***Seppo Kantonen** (1963)*Nordic Utopia***Yuval Gotlibovich** (1977)*To the Diversity of Nature***Allan Holdsworth** (1946-2017)

arr. Svante Henryson

At the Edge

WERELD PREMIÈRE

Olli Mustonen (1967)*Strijkkwartet No. 2*



Minna (links) en Jani Pensola tijdens het openingsconcert van festival Stift. FOTO SERBAN MESTECANEANU

Tussen de stevig spelende musici op het Stiftfestival vallen de zachtere parels op

KLASSIEK Artistiek leider Daniel Rowland houdt duidelijk van ferm gespeelde kamermuziek. Zo doet hij het zelf, en zo doen de vrienden die hij uitnodigde op zijn 21ste Stiftfestival het ook. Hier klinkt barokmuziek zoals honderd jaar geleden: hard en intens.

Rahul Gandolahage

DELLEN EN ENSCHDE

Vijf dixies en een plaskruis; dat is het eerste teken dat er wat aan de hand is op Kasteel en Landgoed Twickel bij het Overijsselse Delden. De binnenplaats van het kasteel staat afgelopen vrijdag helemaal vol met witte plastic tuinstoelen, gericht op een simpel maar doeltreffend overdekt podiumpje. Daar klinkt het openingsconcert van het 21ste Stiftfestival, het klassieke festival van violist Daniel Rowland, dat nog een week plaatsvindt op meerdere mooie binnen- en buitenlocaties in en rond Enschede. Thema is dit jaar 'Noorderlicht'. Rowland programmeerde muziek uit de Noordse landen (inclusief Estland) en vloog van daaruit bevriende musici in. Het openingsconcert geeft een voorproefje: in een ruime elektronische galm komen al zeventien vrienden voorbij. Rowland staat ertussen als een soort André Rieu van het oosten: met flamboyant gebaar en gevoel voor drama jut hij hen op om nog meer te geven.

Rowland houdt van heftig spel, en daar lijkt hij zijn vrienden ook op uitgekozen te hebben: de eerste twee dagen van het festival valt vooral op hoe stevig iedereen speelt. In het ochtendconcert in de 'Oranjerie' van het landgoed (een smalle plek

met een verbazingwekkend ideale akoestiek voor kleine klankjes) klinkt barokmuziek van o.a. de niet ontzettend bekende Deldense componist Unico van Wassenae, die dit kasteel bewoonde (en wiens *Concerto Armonico nr. 4* niet bepaald een argument is voor een Van Wassenaer-heropleving), Bach en Vivaldi. Maar wel op een manier die je niet vaak meer hoort: hard, intens, een beetje zoals Karl Richter het op de plaat zette voor de historische muziekbeweging opkwam.

Wraaaaaawrgh!

Daardoor zijn het vooral de uitzonderingen die opvallen: zoals in hetzelfde ochtendconcert gitarist Ismo Eskelinen die prachtig klein een *Prelude en Fuga* (BWV 998) van Bach speelt. Of die avond ervoor Minna en Jani Pensola met een enorm spannend duo voor viool en contrabas; *Miniö* van Jaakko Kuusisto. Of Saimi Kortelainen, die in het tuinconcert zaterdagmiddag niet alleen solo Noordse volksmuziek speelt op viool, hardangerveel en boventoonfluit, maar het publiek ook stil krijgt als ze de mythes vertelt die bij de muziek horen („Kijk, de krul van deze viool is een drakenkop. Wraaaaaawrgh!”). En al helemaal de veertienjarige violist Vilma Tikkanen, die begeleid door Eskelinen totaal verblijft met technisch goed spel en een ontwapenend gebrek aan bewijsdrang of egovertoon: zelfs de honds-

moelijke dubbelgrepen en linkerhand-pizzicato's van Paganini blijven klein, dicht bij haarzelf. Onthoud die naam.

Lange concerten

Jammer is dat het Stiftfestival net het lokale karakter niet ontstijgt. Wie er voor het eerst komt en onbekend is in de omgeving, loopt wat verloren rond op en rond het landgoed. Er is geen plattegrond, ook geen bewegwijzering. Waar de 'Oranjerie' is en via welke poort je daar moet komen, moet je maar gewoon weten. Dan maar achter mensen aanlopen en hopen dat het goedkomt was een naïef idee; het landgoed loopt ook vol wandelaars die helemaal niet voor muziek blijven te komen. Ook tamelijk ongemakkelijk: je ziet geen verschil tussen bezoekers en vrijwilligers. „Hee, ik wil natuurlijk wel je kaartje even zien!”, roept ineens iemand midden in het wachtende publiek verontwaardigd. Eh, ja, natuurlijk.

De concerten zelf duren anderhalf tot twee uur. Dat is vrij lang voor stevig gespeelde kamermuziek, het put je langzaam uit. Jammer, want dat levert de reflex op om maar liever een concertje minder dan een concertje meer te bezoeken. Het meest wrekt zich dat tijdens het concert in de Deldense Oude Blasiuskerk; een brede kerk waarin het geluid optimaal rondvliegt en bij elke echo harder lijkt te worden. Daar staan je trom-

melviezen al bol voordat na ruim een uur het hoogtepunt komt: Sibelius' *Strijkkwartet in d klein*, dat zelf ook nog een half uur duurt. Zonde, het is een mooi stuk en het wordt goed gespeeld; het had minder vermoeide oren verdiend.

Het slotconcert op zaterdag, in het chronisch ondergewaardeerde Muziekcentrum in Enschede, levert gelukkig nog wel een grote verrassing op. Hoe krijgt dirigent Xandi van Dijk het voor elkaar om zo'n wonder te verrichten bij orkest Phion? Nooit hoorde ik ze zo dynamisch, zo wendbaar, zo in balans en met zoveel kalme tussen de muzikale frases als in de begeleiding van Griegs *Pianoconcert* en Anna Clynes *DANCE for cello and orchestra*. Pianist Marianna Shirinyan toont zich op een harde en ijzerig geïntoneerde vleugel totaal toonde voor Phions avances: zij gooit noten de zaal in alsof het stenen zijn. Maar cellist Maja Bogdanovic gaat volledig in die klank mee, doemt alleen op als het nodig is en kan hele kleine climaxes spelen in een celloconcert dat zeker nog een paar speelbeurten waard is.

Het *Jazz Concerto* van en gespeeld door de excentrieke Svante Henryson is een uitstekend vrolijk makende afsluiter van een lange dag. Daarover had ik een losse recensie kunnen schrijven, maar misschien kun je het beter zelf even opzoeken. Het staat in z'n geheel op YouTube.

Festival

Eerste twee dagen van het **Stiftfestival**. Gehoord, 22 en 23/8, diverse locaties in Delden en Enschede. Festival duurt nog t/m 30 augustus. Info: stiftmusicfestival.nl ●●●○○

Mozart, Prokofjev, Bartók

Concertgebouworkest
Klaus Mäkelä en Janine Jansen
★★★★

Recensie klassiek



Klaus Mäkelä en Janine Jansen bij het Concertgebouworkest, eerder dit jaar tijdens het Annual Gala. FOTO: EDUARDUS LEE

Mäkelä verandert zijn orkest in een zoemende zwerm bijen

Sfeervolle lampjes, felgekleurde bloemen en gratis programmaboekjes. Het zijn vaste ingrediënten van de zomerconcerten in het Concertgebouw. Voeg daarbij verfrissende muziek na een zwoele zaterdag en de avond is geslaagd.

Het gaat te ver om de muziek van Bartók koud te noemen, maar de uitvoering door het Concertgebouworkest van zijn *Concert voor Orkest* had door de precisie een verkoelend effect. Het orkest heeft met dit werk een reputatie hoog te houden. In zijn historie werd het stuk zo'n 140 keer gespeeld en er is een aantal opnames dat behoort tot de topcategorie.

Toekomstig chef-dirigent Klaus Mäkelä sloot in zijn visie aan bij voorgangers Eduard van Beinum en

reira. Hij begon deze maand en leverde in het vierde deel een geweldige visitekaartje af.

Je kon je afvragen of de parodie op de Zevende Symfonie van Sjostakovitsj, die Bartók in het stuk verwerkte, sarcastischer kon klinken. Het stuk eindigde in een bloedstollende finale, waarin Mäkelä het orkest veranderde in een zwerm zoemende bijen die in alle heectiek recht op je afkwam. Als luisteraar schikte je je met alle plezier in het lot.

Om in de favoriete omgeving van de bij te blijven, het was in het *Eerste Violoncelloconcert* van Prokofjev alsof er fraaie vergezichten over bloeiende, felgekleurde paarse heide ontstonden. Violiste Janine Jansen en Mäkelä lieten, net als in hun opname van dit werk, horen hoe goed hun samenwerking is. Jansen hield in het fluisterende begin haar klank klein om die even later uit te bouwen naar stevig aangezette diepe vioolklanken. De heide stond plots in bloei. Mäkelä bracht solo-blazers wat meer naar de voorgrond. Hoogtepunt vormde het dik aangezette dronkemansthema in het levendige *Scherzo*, waarin Jansen alle registers opentrok. Alsof het de normaalste zaak van de wereld was, liet ze haar klank uiterst zuiver heen en weer zwengelen tussen zeer hoge en lage tonen.

Riccardo Chailly. Dat zat 'm vooral in de aandacht voor klankkleur en levendige tempi (Van Beinum), maar ook in transparantie en perfectie (Chailly). Zeker dat laatste is een prestatie van formaat. De muziek nodigt namelijk uit tot allerlei vrijheden die de partituur nadrukkelijk verbiedt.

Mäkelä liet zijn orkestleden tussen de restricties zoeken naar fraai samenspel. Gezien de titel van het werk was het volkomen logisch dat dit leidde tot virtuosoos spel. Zo begon het gelijk met zacht spel van de cello, korte tijd later gevolgd door een mescerpe klank van de viool. De Duits-Hongaarse gast-concertmeester Zsolt-Tihomir Visontay voerde de laatste instrumentengroep gedegen aan. Bij de soloklarinet viel ook een nieuw orkestlid op: de Portugees Carlos Per-

Alleen de uitvoering van de *Parise Symfonie* van Mozart was misschien niet naar leders smaak. Met stevige armbewegingen zette Mäkelä het orkest aan tot veel articulatie. Terwijl je juist bij Mozart hoopt dat hoofd- en bijzaken gescheiden zijn, zodat je weer op adem kunt komen in lange melodische lijnen. Aan de andere kant werd de klank nergens dik of verzadigd. Terwijl je de warmte weer inliep, was het een fijne gedachte dat ook concertbezoekers in Londen, Wenen en Berlijn straks kunnen genieten van een orkest en solist uit Nederland in topvorm.

Hugo Jager

Muziek interview | De veelzijdige violist Daniel Rowland reist de wereld over om te spelen, maar landt elke zomer in het Twentse plaatsje Weerselo waar hij zijn jeugd doorbracht. Voor het Stifffestival, dat hij daar organiseert, koos hij avontuurlijke muziek.

Finse ethno-pop, een celloconcert met dans: op het **Stifffestival** komt van alles voorbij

tekst Hugo Jager

Violist Daniel Rowland (53) heeft de deur van zijn Amsterdamse woning nog niet geopend, of hij begint al over zijn tournee naar Chili. Hij is net terug en speelt daar het *Violoncelloconcert* van Erich Wolfgang Korngold. "Ik was nog niet eerder in dat land. Dus ik dacht, misschien kan ik musea bezoeken of naar zee. Maar na een paar uur wandelen of iets eten begon het alweer te kriebelen en moest ik oefenen."

Dat heeft te maken met Jascha Heifetz. Dat is de beste violist aller tijden, die zich bemoeide met het compositieproces. "Hij vond de eerste versie niet moeilijk genoeg en daarom vroeg hij Korngold om meer virtuositeit. Daardoor is het derde deel van het concert zo lastig geworden dat je denkt: je had het ook niet kunnen vragen, Heifetz! Ach ja, zo blijven wij violisten in vorm."

Het is voor Rowland een drukke zomer. Naast Chili deed hij ook Finland aan voor een kamermuziekfestival. En dan geeft hij eind augustus ook nog acte de présence op zijn eigen Stifffestival in Twente, waar hij programmeur is. "De klem is de Stiffterk van Weerselo. Daar vlakbij, in een heerlijk kabouterhuisje met puntdak, groeide ik op. Toen ik drie was, zijn we er vanuit het bruisende Londen heen verhuisd. Rond 1975 was het dorpie helemaal gerestaureerd en zochten ze artistieke mensen die er wilden wonen. Mijn moeder kwam oorspronkelijk uit Twente en mijn Engelse vader was componist, dus dat zat wel goed."

Thema: Northern Lights

Het Stifffestival beleefte dit jaar zijn 21ste editie en heeft als thema Northern Lights. "Ik ben steeds op zoek naar inspiratie en dwarsverbanden. Je moet je voorstellen dat ik een soort spons ben met zuignapjes. Telkens let ik op of er iets geschiks voorbij komt."

Zo hoorde hij bij de Nationale Opera Vilma Jaa zingen. Zij is als zanger thuis in folk, pop en opera. "Haar optreden in Amsterdam was zo ongelooflijk emotioneel. Ze heeft



Daniel Rowland. FOTO: SERBAN MESTECANEANU

een prachtige, wat overslaande folkloristische stem. Dat maakte diepe indruk. Ik wist toen al zeker dat ik haar naar het Stifffestival wilde halen. Zij blijkt in Finland een ster te zijn in ethno-pop en het is dat genre dat ze komt zingen.

"Veel klassieke muziek is er natuurlijk ook. Zo spelen we een mooi werk van de Nederlander Julius Röntgen. Toen ik ooit meedeed aan het Oskar Back Concours was zijn *Violoncelloconcert* een verplicht stuk. En toen dacht ik meteen: wat een goede componist! Tijdens het festival speel ik met vrienden zijn *Tweede Pianokwintet* in A klein. Met dat prachtige ritmische motief aan het begin. Van sommige werken van Röntgen zou je kunnen zeggen dat het niet de meest originele muziek is. De opbouw heeft soms iets weg van Brahms, Grieg en Schumann. Maar dit pianokwintet is zo pakkend, melodisch en emotioneel. Daarin heeft hij echt een eigen geluid."

"In een ander programma combineer ik werk van Brahms, Tsjaikovski en Grieg. Wist je dat zij ooit samenkwamen? Het is zo'n dag uit de muziekgeschiedenis waar je bij had willen zijn. Ze waren te gast bij de violist Adolph Brodsky in Leipzig. Eerst arriveerden Brahms en Tsjaikovski. En hun gesprek verliep stroef, omdat Brahms hier



Een optreden bij Kasteel Twickel tijdens een eerdere editie van het Stiffestival. FOTO SERBAN MESTECANEANU

Onder: De Stifkerk van Weerselo. Daniel Rowland groeide er vlakbij op.

dronk en sarcastische opmerkingen maakte. Terwijl Tsjajkovski zich daar met zijn nerveuze elegantie geen raad mee wist. Die ontmoeting belooft dus een groot fiasco te worden.

"Tot Grieg en zijn vrouw binnenkwamen. Door hun charme veranderde de sfeer in de kamer. Uiteindelijk werd het zo gezellig dat de goocheldoo's op tafel kwamen. Zo moet ik altijd denken aan Grieg als bringer van lieflijkheid en warmte. Dat hoor je terug in zijn muziek, altijd gelukkig. Ook dramatisch soms, maar nooit echt donker."

"Toch is zo'n festival meer dan een verzameling leuke stukken. Als programmeur zoek ik naar spannende combinaties. Door de eeuwen en muziekstijlen heen. Als ik kijk naar mijn dochters van bijna twee en vijf, dan geldt: hoe gekker, wilder en luider het klinkt, hoe meer zij staan te dansen. Op het festival daarom geen gebrek aan avontuurlijke muziek."

"We hebben een wereldpremière van het Dance Concerto van de Brit Anna Clyne. Zij zoekt in haar werk naar de verbinding met andere kunstvormen, waaronder de dans. Hoewel ze haar in Finland veel spelen, is het niet direct Scandinavische muziek. Mijn vrouw Maja Bogdanović is cellist en gaat dat concert met Phion spelen."

"En dan hebben we onze composer-in-residence: Olli Mustonen. Zijn Nonet is erg moeilijk om te spelen, maar evengoed heel spannend en eclectisch. Hij pakt muziek uit de middeleeuwen, wat Vivaldi, Schubert en Sibelius en gooit dat allemaal door elkaar. Vervolgens komt hij met een eigen taal die diep geworteld is in Scandinavië."

Goed en fout in de klassieke muziek

Bij het samenstellen van het festival gebeurde er iets onverwachts, vertelt Rowland. *"Ik wilde graag de Suite voor strijkorkest van de Zweed Kurt Atterberg op het programma zetten. Dat is erg montere muziek uit de eerste jaren van de vorige eeuw. Toen wees iemand mij erop dat hij waarschijnlijk nazisymptiën had in de Tweede Wereldoorlog. Kijk, zo komen er ineens interessante kwesties op het pad van een artistiek leider. Want moest ik hem nou van het programma schrappen? Nee, want het is een fantastisch stuk, bovendien denk ik dat hij vooral een meeloper is geweest. We kwamen erop uit om bij de uitvoering een korte toelichting te geven op zijn leven."*

'Ik ben steeds op zoek naar inspiratie en dwarsverbanden. Je moet je voorstellen dat ik een soort spons ben met zuignapjes.'

Goed en fout in de klassieke muziek, het blijft een lastig onderwerp. *"Als vervangend concertmeester speelde ik veel onder Valery Gergiev. Stiekem vond ik hem geweldig. Het had iets demonisch en zinderends wat hij met die fladderende vingers wist te bereiken. Eigenlijk is het een Shakespeareaans drama hoe hij viel. (Gergiev is hecht bevriend met Poetin en daarom gecancelled in de westerse muziekwereld, red.)"*

"De magie van een dirigent blijf ik sowieso fascinerend vinden. Ook Bernard Haitink maakte ik mee bij The Philharmonia in Londen. Hij kon zonder een woord te zeggen de klank van het orkest veranderen. Riccardo Muti was weer heel anders als dirigent: een en al vriendelijkheid, toch wist hij precies hoe hij het wilde hebben. Ik herinner me de ouverture van La forza del destino van Verdi. 'Violini', zei hij aan het begin, 'play like a knife'. En zo klonk het daarna precies."

"Laatst was ik in Londen en zag ik toevallig dat mijn oude orkest het Requiem van Verdi speelde. Daar moest ik heen. Echt als een generaal stond Muti voor de orkestleden die vanuit hun oerkrachten speelden. Als ik dat hoor, gaat mijn bloed koken. Dan wil ik dat wel weer. Het is een enorm voorrecht geweest om in dat orkest te spelen."

Dat geldt volgens Rowland ook voor zijn



periode als eerste violist in het Brodsky Quartet. *"Als jonge vent stapte ik in een geoliede machine. Ik hoefde alleen mijn energie als violist mee te brengen en het functioneerde meteen. Dat was een geweldige luxe. Maar het was goed om er na twaalf jaar zonder wanklank uit te gaan."*

"Weet je, diep van binnen ben ik eigenlijk heel individualistisch. Ik geef mijn muzikale identiteit liever niet op. De ultieme manier van muziek maken, vind ik het spelen van soloconcerten bij een kamerorkest. Het directe contact met de musici, de mogelijkheid om telkens zelf iets te creëren en je uit te leven, te experimenteren. Dat is kamermuziek op grote schaal. Je hoort het, ik ben iemand met ontelbaar veel muzikale passies."

Het Stiffestival is van 22 t/m 30 augustus met concerten op bijzondere locaties in Twente. Kijk op stiffmusicfestival.nl

'Olli Mustonen pakt muziek uit de middeleeuwen, wat Vivaldi, Schubert en Sibelius en gooit dat allemaal door elkaar'

► Opera over zondvloed brengt jong en oud samen in Weerselose kerk

‘Aarde wordt ook nu weer bedreigd’

Plastic zeilen rollen als golven door de kerk. Zangers in witte pakken trekken ze al rennend over het publiek. Met een mini-opera over de bijbelse zondvloed op tekst van Willem Wilmink streek het Internationale Stiffestival gisteren neer in de Remigijskerk in Weerselo. „Je voelt wat Willem heeft bewogen: de aarde is in gevaar.”

Herman Haverkate
Weerselo

Eigenlijk, zegt regisseur Francesco Bekkema, had hij het stuk liever uitgevoerd op een vuilnisbelt. Terwijl het publiek achter hem de Remigijskerk binnenloopt, vertelt hij over de opera die gistermiddag twee keer werd uitgevoerd. „Aanvankelijk dacht ik: wat moet ik met een stuk over zo’n oud verhaal. De zondvloed is iets van lang geleden. Maar toen we er mee aan de slag gingen, begon het steeds meer te leven. De muziek is geweldig, de tekst van Willem Wilmink ook. Als geen ander weet hij het stuk naar deze tijd te trekken. De zeespiegel stijgt opnieuw. De oceanen zitten vol plastic, de aarde is in gevaar.”

Actuele boodschap

‘Noye’s Fludde’ ofwel De Zondvloed van de Engelse componist Benjamin Britten uit 1958: het blijkt een opera met een actuele boodschap. Ruim zestig muzikanten, zangers en acteurs werken eraan mee, zowel professionals als amateurs. In het begeleidende jeugdorkest zitten topmu-



sici van het Stiffestival naast jonge muzikanten uit de hele regio. „Dat was ook de opzet van Britten. Hij wilde met dit stuk mensen van verschillende leeftijden en achtergronden met elkaar verbinden. Net als in de eerste uitvoering, in een kerk in Engeland, doen er ook bij ons kinderen mee.”

Volkspark Enschede

De opera is een van de vele uitvoeringen dit weekend van het Internationale Stiffestival. Met nog steeds de vertrouwde Stiftskerk in Weerselo als basis vinden die inmiddels plaats in de hele regio. Tot en met zaterdag zijn er dagelijks concerten en optredens in onder meer het Volkspark in Enschede, de Cosmos Sterrenwacht in Lattrop, Singraven in Denekamp

en kasteel Twickel bij Delden. Voor de 8-jarige Tijn Rootselaar uit Borne, een van de leden van het koor, is meedoen een openbaring. „Ik had geen idee wat dit zou worden. Ook het verhaal kende ik niet. Maar de muziek en het orkest maken het spannend, vooral als al die pauken en trompetten spelen. Dan is het echt alsof het stormt.”

Straf van God

In iets meer dan drie kwartier ontrolt de zondvloed zich in de Weerselose kerk. Schuilend op een geïmproviseerde ark weten Noach en zijn kinderen aan het stijgende water te ontkomen. Plastic zeilen verbeelden de golven waarmee de wereld door God wordt gestraft.

„Natuurlijk is dit een bijbels ver-

▲ De opera ‘Noye’s Fludde’ was een van de uitvoeringen van het Internationale Stiffestival.

FOTO ROBIN HILBERINK

haal”, zegt Francesco Bekkema. „In de muziek zitten ook melodieën van oude kerkliederen verstoep. Die zong het publiek ook mee. Hier gebeurt dat niet. Wij vertalen deze opera volledig naar het hier en nu.”

De uitvoering van De Zondvloed is een primeur voor het festival. „Ze hadden al heel lang de wens om zoiets te doen. Amateurs en professionals samen laten werken, iets doen voor kinderen: ook dat is iets van deze tijd. Mooi dat er nu ook in een festival als dit plek voor is.”

“
Wij vertalen deze opera volledig naar het hier en nu

– Francesco Bekkema



tubantia.nl
Opera over zondvloed in Weerselose kerk

Klassiek

Stiftfestival
Brahms, Grieg, Maier en Röntgen
★★★★★

Recensie kamermuziek

Samenspel dat diep raakt
en waarin alles klopt

In de Stiftskerk in het Twentse Weerselo zie je zoveel stenen in verschillende formaten en kleuren dat het je duizelt. Het toont de bewogen geschiedenis van het gebouw. Hoe het in de Middeleeuwen een klooster- en parochiekerk was en daarna steeds werd verbouwd. Wie meer eenheid wenste, kon zich zondagmiddag op de muziek concentreren. Bij dit concert van de eenentwintigste editie van het Stiftfestival stonden werken op het programma van echtpaar Julius Röntgen en Amanda Maier-Röntgen, naast hun bekende vrienden Johannes Brahms en Edvard Grieg. Op en top Romantiek dus.

De manier waarop pianist Anna Federova begon met delen uit de

Alles kwam samen in
een gepassioneerde
finale, waarin de
spanning oploopt

Lyrische stukken van Grieg, bracht je onmiddellijk in de juiste stemming. Haar wat melancholische kijk op deze werken zat hoeguit de techniek in de snellere passages wat in de weg. Ze liet veel ruimte voor stevige contrasten. Zo mondde de dans uit in dik aangezette noten. Je vroeg je af of een piano nog harder kon klinken.

Festivalleider en violist Daniel Rowland voegde zich daarna bij Federova in twee *Zwerdse dansen* van Amanda Maier-Röntgen. Na haar huwelijk met Julius Röntgen, moest ze haar solocarrière als violist afbreken. Gelukkig bleef ze componeren, want haar muziek is rijk aan details. Zo weet ze in de dansen het ritmische karakter mooi te onderstrepen.

Met grote zwier zette Rowland de virtuoze muziek extra aan. Het

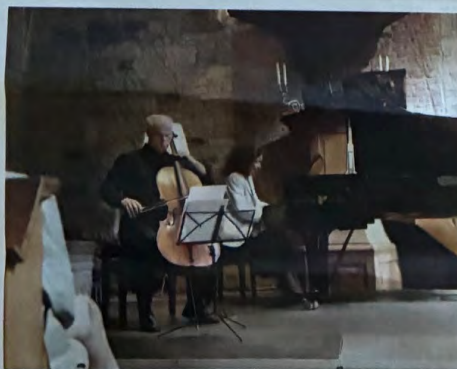
samenspel met Federova was vrij, maar ook heel precies. Knap hoe Rowland zijn viool in de hoogte loepzuiver liet klinken. In haar *Violosonatz in b klein* lieten Floor Le Coultre op viool en Anthony Hewitt op piano het intieme karakter van deze muziek voor zichzelf spreken.

Dat de *Eerste cellosonate* van Brahms zou klinken, deed je naar deze middag uitzien. Daarin komt de componist vanuit het niets met een treurige melodie op de propen, die door je hoofd blijft spoken. Cellist Torleif Thedéen zette je even op het verkeerde been. Was dit het nu? Hij speelde het thema de eerste keer nonchalant en terloops.

Al snel bleek dat deze interpretatie het van een geraffineerde opbouw moest hebben. Want uiteindelijk kwam de melodie erg beledend terug, zowel in de cello als piano door Marianna Shirinyan. Tijdens het spelen verschoof de blik van de cellist zo nu en dan naar de eeuwenoude eikenbomen rondom de kerk, zonder dat zijn greep op de muziek verslapte. Dit was kamermuziek op topniveau.

Daar sloot de uitvoering van het *Tweede pianokwintet* van Julius Röntgen bij aan. Ook hierin na de wat ritmische altviool een pakkend strijkmotief. Daniel Rowland begon en violist Enzo Kok nam het uiterst subtiel en ingetogen over. Wat een samenspel. Het werk duurt vijftien minuten en is in zijn compactheid geweldig geschreven. Alles kwam samen in een gepassioneerde finale, waarin de spanning oploopt als er gewisseld wordt tussen majeur en mineur. Alles klopte toen uiteindelijk de altviool weer klonk. Wonderlijk dat ook deze noten je tot het diepste van je wezen weten te raken. Het was precies zoals Grieg ooit over de muziek van zijn Nederlandse vriend zei: *'Right to the bone'*.

Hugo Jager



Cellist Torleif Thedéen en pianist Marianna Shirinyan brachten kamermuziek op topniveau. FOTO HERMAN RECKMAN



▲ Enschedeër Jasper Schütz is gefascineerd door geluid. EIGENFOTO

Speelgoed als het ideale instrument

Enschedeër Jasper Schütz is gefascineerd door geluid. Met omgebouwde kinderkeyboards en elektronisch speelgoed componeert hij experimentele muziek.

Marco Krijnsen
Enschede/Weerselo

Een geluidskunstenaar. Ja, zo zou je Jasper Schütz, afgestudeerd als technisch bedrijfskundige, best kunnen noemen. Maar wat dat nou precies is, geluidskunst? Misschien is de beste illustratie het Foundscape Orchestra Enschede, een project van plaatsgenoot Daniël Maalman waaraan Schütz meewerkt. Een geluidskunstwerk in optima forma.

„We plaatsen met ons orkest pneumatische hamers in een gebouw, die slaan op onderdelen van dat gebouw. Wij sturen de hamers aan, waardoor we een soort muziekstuk componeren. Door dat geluid toe te voegen, laat je het gebouw in een heel andere context zien”, legt Schütz uit. „Dit hebben we gedaan in het Koelhuis in Eindhoven en in de oude drukpershal van Tubantia in Enschede. Niet alleen met pneumatische hamers trouwens, maar ook met aangepaste piano's en porseleinen lampen met een klinkel die we elektronisch aansturen. We kunnen zo de toonhoogte, de duur en het volume bepalen.”

Soms wordt de compositie van pakweg 11 minuten in een loop afgespeeld, zodat bezoekers de muziek kunnen horen terwijl ze rondlopen in de hal. Een andere keer treedt het Foundscape Orchestra live op samen met een violist, voor de klassieke touch, of met drumcomputers, voor een rauwe techno-ervaring.

Lasergun

De composities zijn het resultaat van eindeloos geknutsel en geëxperimenteer in zijn eigen Enschedese studio. Schütz trekt zich er graag terug tussen de synthesizers uit de vorige eeuw en de zelfgemaakte muziekinstrumenten. Wat dat laatste betreft: geen voorwerp is voor hem te gek, maar

Stiftfestival naar 40 concerten

Het begon in 2005 met zeven kamerconcerten in een klein kerkje op 't Stift bij Weerselo. De komende editie van het Stiftfestival bestaat uit 40 concerten op 14 locaties in Twente, van de landgoederen Singraven en Twickel tot Muziekcentrum Enschede en culturele broedplaats Het Laadperron. „Maar het dna is al die jaren hetzelfde gebleven”, zegt artistiek leider Daniel Rowland. „Het idee is altijd geweest om een avontuurlijk festival neer te zetten met ruimte voor nieuwe muziek, jonge talenten en experiment. Het programma in Het Laadperron past daarin.” Vernieuwend is ook het concert met het Phion-orkest komende zaterdag, met klassieke muziek van Arvo Pärt en Edward Grieg, nieuwe muziek van Anna Clyne en jazzmuziek van cellist Svante Henryson. „Dan verandert Phion in een Metropole Orkest Plus, inclusief een jazzcombo. En volgende week donderdag combineren we Vivaldi met Finse rock, pop en tango. Dan wordt de Grote Kerk na de pauze een poptempel. Tegelijkertijd is er nog steeds de intimiteit van kamermuziek in het Stiftkerkje bij kaarslicht.”



Daarom vind ik het zo leuk om instrumenten en speelgoed om te bouwen

– Jasper Schütz

kinderspeelgoed is het meest gebruikte 'gereedschap' voor een nieuw uniek instrument.

Kinderkeyboards

„Casio kinderkeyboards, speelgoedpistooltjes met een geluidje, speelgoed voor baby's. Mijn favoriet is een lasergun. Wat ik doe, is het aanpassen van het circuit om het bestaande instrument heel andere tonen te laten produceren. Circuit banding heet dat. Het klinkt dan niet meer als een instrument maar als een geluidsbron, bijvoorbeeld als een radio die niet goed is afgestemd. De lasergun doet niet meer pieuw-pieuw, maar klinkt opeens als een bizar basmonster. Een bas die niet stabiel is en sterk fluctueert. Daarom vind ik het zo leuk om instrumenten en speelgoed om te bouwen: je kunt het aansturen zoals jij het wilt, maar je weet nooit precies wat voor geluid het produceert.”

Retro soundscapes

Schütz creëert zo zijn eigen unieke soundscapes, geluidswelden die niet voor de hand liggen en voor anderen vaak moeilijk te plaatsen zijn. Onder zijn alter ego Nina Polar treedt hij er ook mee op. „Nina verwijst naar de Duitse elektronische muziek van de jaren tachtig. Polar klinkt koud. De combinatie past perfect bij de industriële retro-ingestoken soundscapes die ik maak. Door die naam voel ik mezelf vrijer en hoef ik niet bezig te zijn met conventies, met hoe iets moet klinken, en met welk instrument het gespeeld moet worden. Het mag heel experimenteel zijn.”

Dat gevoel wil Schütz ook meegeven aan de deelnemers van de workshop die hij geeft tijdens het Stiftfestival. „Het gevoel dat je hebt als je aan de knoppen zit van een zelfgebouwd instrument dat specifieke geluiden produceert. Waarmee je bovendien je eigen soundscape maakt én vastlegt. Ik wil graag de Nina Polar-experience delen met de wereld.”

■ De workshop Noorderlicht-soundscape is 27 augustus bij het Laadperron in Enschede.

RAPPORT

inzake de jaarrekening van 2025
van

Stichting STIFT International Music Festival
te Enschede

Aan het bestuur van
Stichting STIFT International Music Festival
Sniedershorst 59
7531 KL ENSCHEDE

Delden, 16 februari 2026

Geacht bestuur,

SAMENSTELLINGSVERKLARING

Opdracht

Conform uw opdracht hebben wij de jaarrekening van Stichting STIFT International Music Festival bestaande uit de balans per 31-12-2025 en de staat van baten en lasten over 2025 met de toelichting samengesteld.

Verantwoordelijkheid bestuur

Kenmerkend voor een samenstellingsopdracht is, dat wij ons baseren op de door het bestuur van de Stichting verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij het bestuur van de Stichting.

Verantwoordelijkheid administratiekantoor

Het is onze verantwoordelijkheid om de door u verstrekte opdracht uit te voeren in overeenstemming met Nederlands recht en gedrags- en beroepsregels.

In overeenstemming met de voor het accountantsberoep geldende standaard voor samenstellings- opdrachten, bestonden onze werkzaamheden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van financiële gegevens. Daarnaast hebben wij de aanvaardbaarheid van de bij het samenstellen van de jaarrekening toegepaste grondslagen op basis van de door de vereniging verstrekte gegevens geëvalueerd. De aard van onze werkzaamheden is zodanig dat wij geen zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening kunnen verstrekken.

Bevestiging

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW.

RESULTAATVERGELIJKING

	2025		2024	
	€	%	€	%
BATEN				
Recettes	164.874	32,3%	151.189	30,0%
Sponsorinkomsten	31.500	6,2%	16.500	3,3%
Bijdragen deelnemers	15.006	2,9%	12.941	2,6%
Bijdragen particulieren incl. vrienden	41.672	8,2%	32.222	6,4%
Bijdragen uit publieke middelen	49.025	9,6%	56.530	11,2%
Bijdragen private fondsen	84.500	16,6%	100.300	19,9%
Fondsbijdrage Stiffestival online	0	0,0%	57.323	11,4%
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	64.005	12,5%	33.705	6,7%
Meerjarige subsidies overheden	57.398	11,2%	39.600	7,9%
Overige bijdragen	2.410	0,5%	3.243	0,6%
Totale Baten	510.390	100,0%	503.553	100,0%
LASTEN				
Beheerslasten				
Personeel	76.810	15,0%	65.500	13,0%
Materiaal	13.784	2,7%	10.490	2,1%
Activiteitenlasten personeel	215.043	42,1%	173.930	34,5%
Activiteitenlasten materiaal	234.191	45,9%	252.563	50,2%
	539.828	105,8%	502.483	99,8%
FINANCIËLE BATEN EN LASTEN	573	0,1%	1.016	0,2%
BUITENGEWONE BATEN EN LASTEN	0	0,0%	0	0,0%
RESULTAAT	-28.865	-5,7%	2.086	0,4%

Wij vertrouwen erop u hiermee van dienst te zijn geweest, maar blijven gaarne bereid tot het geven van een eventuele nadere toelichting.

Hoogachtend,
KANTOOR 32,



W.H. Telgenkamp

INHOUDSOPGAVE

Jaarrekening	Pagina
I Balans per 31 december 2025	4
II Staat van baten en lasten over 2025	6
III Toelichting op de balans per 31 december 2025	7
IV Toelichting op de staat van baten en lasten over 2025	10
Overige gegevens	13

[illegible]

PASSIVA

	<u>31-12-2025</u>		<u>31-12-2024</u>	
	€	€	€	€
VERMOGEN				
Algemene reserve	7.938		35.501	
Bestemmingsfonds FPK	<u>0</u>		<u>1.302</u>	
		7.938		36.803
SCHULDEN				
Langlopende schulden	8.468		10.251	
Voorzieningen	0		10.000	
Kortlopende schulden	<u>30.685</u>		<u>54.594</u>	
		39.153		74.845
		<u>47.091</u>		<u>111.648</u>

Stichting STIFT International Music Festival

Staat van baten en lasten over 2025

	2025		2024	
	€	€	€	€
BATEN		510.390		503.553
LASTEN				
Totale beheerslasten		90.594		75.990
Totale activiteitenlasten personeel		215.043		173.930
Totale activiteitenlasten materieel		<u>234.191</u>		<u>252.563</u>
SOM DER BEDRIJFSLASTEN		<u>539.828</u>		<u>502.483</u>
FINANCIËLE BATEN EN LASTEN		573		1.016
BUITENGEWONE BATEN EN LASTEN		<u>0</u>		<u>0</u>
RESULTAAT		<u><u>-28.865</u></u>		<u><u>2.086</u></u>

Stichting STIFT International Music Festival

Toelichting op de balans per 31 december 2025

ALGEMEEN

De jaarrekening is opgesteld met inachtneming van de in Titel 9 van Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek opgenomen voorschriften. Alle in de jaarrekening genoemde bedragen luiden in euro's. Het regime voor de verslaggeving voor kleine rechtspersonen is toegepast.

BESTUUR

Per balansdatum wordt het dagelijkse bestuur gevoerd door Frans van Vught in de functie van voorzitter, Marcel Wijnen in de functie van penningmeester, Jan Melief in de functie van secretaris en de bestuursleden Meta Vaandrager, Yasmin Hilberink en Marianne van de Steeg.

ACTIVITEITEN

De stichting heeft met name ten doel het organiseren van een jaarlijks muziekfestival met topmusici en talentvolle studenten in Oldenzaal of Weerselo en/of andere locaties in Nederland en/of Europa; het organiseren van cursussen en masterclasses ten behoeve van studenten muziek; het maken, distribueren en verkopen van muziekopnames van het festival; alsmede het (doen) verrichten van alle activiteiten welke met het voorgaande verband houden.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING

Algemeen

Voor zover niet anders is vermeld, worden de activa en passiva gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Vorderingen, schulden en overlopende activa en passiva

De vorderingen, schulden en overlopende activa en passiva worden opgenomen tegen nominale waarde; waardering van vorderingen geschiedt, voor zover noodzakelijk, onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming. Voor zover luidend in vreemde valuta worden de bedragen omgerekend tegen de koers per balansdatum.

VLOTTENDE ACTIVA

	2025	2024
	€	€
Overlopende activa		
Debiteuren	0	10.763
Nog te ontvangen bedragen	4.070	35.565
Nog te ontvangen rente	1.291	1.015
	<u>5.361</u>	<u>47.343</u>

Belastingen

Te vorderen omzetbelasting	<u>14.901</u>	<u>8.968</u>
----------------------------	---------------	--------------

Liquide middelen

Rabobank rekening-courant	26.732	24.855
Rabobank spaarrekening	97	30.482
	<u>26.829</u>	<u>55.337</u>

VERMOGEN

Algemene reserve

Saldo per 1 januari	35.501	33.516
Resultaat boekjaar	-28.865	2.086
Reservering bestemmingsfonds FPK	1.302	-101
Saldo per 31 december	<u>7.938</u>	<u>35.501</u>

Bestemmingsfonds FPK

Saldo per 1 januari	1.302	1.201
Dotatie boekjaar	-1.302	101
Saldo per 31 december	<u>0</u>	<u>1.302</u>

SCHULDEN

	2025	2024
	€	€
<u>Voorzieningen</u>		
Voorziening voor overige programmeringskosten	0	10.000
<u>Langlopende schulden</u>		
Lening o/g	8.468	10.251
<u>Overige schulden</u>		
Crediteuren	15.527	7.844
Te betalen accountantskosten	1.700	1.700
Vooruitontvangen bedragen	0	18.000
Nog te betalen bedragen	13.458	27.050
	30.685	54.594

Stichting STIFT International Music Festival

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2025

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als zijnde het verschil tussen de netto-omzet en alle hiermee verbonden aan het verslagjaar toe te rekenen historische kosten, zulks met inachtneming van de gehanteerde waarderingsgrondslagen zoals vermeld in de balans. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de goederen geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Baten

Baten bestaan uit van derden ontvangen recettes, subsidies, donaties en sponsoring en fondsbijdragen.

Lasten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

BATEN

	2025	2024
	€	€
Opbrengsten		
Publieksinkomsten, recettes	164.874	151.189
Sponsorinkomsten	31.500	16.500
Bijdragen deelnemers	15.006	12.941
Bijdragen particulieren incl. vrienden	41.672	32.222
Bijdragen uit publieke middelen	49.025	56.530
Bijdragen private fondsen	84.500	100.300
Fondsbijdrage Stichting festival online	0	57.323
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	64.005	33.705
Meerjarige subsidies overheden	57.398	39.600
Overige bijdragen	2.410	3.243
Totale baten	510.390	503.553

LASTEN

	2025	2024
Beheerslasten		
<u>Beheerslasten</u>		
Beheerslasten personeel	76.810	65.500
Beheerslasten materieel	13.784	10.490
	90.594	75.990

Activiteitenlasten

Activiteitenlasten personeel

Personeel uitkoop/honoraria kernprogrammering	119.180	103.243
Personeel uitkoop/honoraria overige programmering	375	2.531
Personeel educatieve activiteiten	27.827	17.489
Tijdelijk personeel	67.661	50.667
	215.043	173.930

Activiteitenlasten materieel

Bladmuziek en muziekrechten	9.033	7.286
Kosten licht en audio	15.288	6.833
Overige programmakosten	1.758	10.112
Marketing	34.092	30.029
Educatieve activiteiten	21.011	22.760
Locatiekosten	14.947	19.726
Tijdelijke locatiekosten/tenten	15.166	10.720

	2025	2024
	€	€
<u>Activiteitenlasten materieel (vervolg)</u>		
Cateringkosten	29.943	29.764
Reiskosten musici	13.882	15.008
Verblijfskosten musici	19.327	14.903
Vervoerskosten staf en musici	11.503	10.075
Instrumenten	9.884	5.792
Platform Stijtfestival Online	5.465	66.090
Project Zondvloed	31.327	0
Overige materiële activiteitenlasten	1.565	3.453
	<u>234.191</u>	<u>252.563</u>
 Totale activiteitenlasten	 <u>449.234</u>	 <u>426.493</u>
 Totale lasten	 <u>539.828</u>	 <u>502.483</u>
 BUITENGEWONE BATEN EN LASTEN		
 Dotatie voorziening programmeringskosten	 <u>0</u>	 <u>0</u>

Aldus opgemaakt te Enschede op 19 maart 2026,



De heer F. van Vught
Voorzitter



De heer M. Wijnen
Penningmeester

Stichting STIFT International Music Festival

Overige gegevens

ACCOUNTANTSCONTROLE

De stichting valt binnen de in artikel 396 lid 1 Boek 2 BW genoemde grenzen en is daarom als kleine rechtspersoon vrijgesteld van accountantscontrole van de jaarrekening. Om die reden heeft geen accountantscontrole plaatsgevonden.